

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Arte e Sociedade

Subtítulo

Arte e Sociedade

Sala IE-03**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

A disciplina terá como avaliação a participação nas discussões além de um trabalho final expositivo onde os alunos aplicarão as noções desenvolvidas em suas respectivas áreas de atuação artística e de pesquisa. Aceitaremos também, como material de avaliação opcional a entrega de textos escritos.

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. São Paulo: Editora 34, 2017.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alan. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Zouk, 2003.

CANCLINI, Néstor García. A produção simbólica: teoria e metodologia em sociologia da arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 9.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

KONDER, Leandro. Os marxistas e a arte: breve estudo histórico-crítico de algumas tendências da estética marxista. 2.ed. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

LUKÁCS, Gerog. Introdução a uma estética marxista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. As ideias estéticas de Marx. 3.ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

Conteúdo

Este curso pretende refletir sobre as relações que atualmente se estabelecem entre a práxis artística e a práxis social (do cotidiano). A partir de questões colocadas por pensadores que conceberam os fundamentos sociais das artes, pretende-se discutir as posições sociais que as manifestações artísticas atualmente ocupam nas interações sociais.

Metodologia

As aulas serão expositivas dialogadas e terão como ferramenta principal a exposição, audição, visualização e discussão de exemplos por meio dos quais pretende-se estimular uma apropriação não só teórica, mas principalmente crítica, dos conceitos teóricos envolvidos. Os textos usados como base das discussões serão escolhidos a partir da bibliografia básica indicada, podendo haver acréscimos, exclusões e substituições conforme o andamento das discussões e a necessidade de aprofundamento de assuntos específicos durante o curso.

Observação

A sala é no Instituto de Economia ao lado do barracão do IA.