

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Arte e Sociedade

Subtítulo

Arte e Sociedade

Sala IE-03**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

As aulas terão início no dia 12 de agosto de 2019.

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

A disciplina terá, como avaliação, a participação nas discussões, além de um trabalho final expositivo onde os alunos aplicarão as noções desenvolvidas em suas respectivas áreas de atuação artística e de pesquisa. Aceitaremos também, como material de avaliação opcional, a entrega de textos escritos.

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. São Paulo: Editora 34, 2017.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alan. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Zouk, 2003.

CANCLINI, Néstor García. A produção simbólica: teoria e metodologia em sociologia da arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 9.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

KONDER, Leandro. Os marxistas e a arte: breve estudo histórico-crítico de algumas tendências da estética marxista. 2.ed. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

LUKÁCS, Gerog. Introdução a uma estética marxista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. As ideias estéticas de Marx. 3.ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

Conteúdo

Este curso pretende refletir sobre as relações que atualmente se estabelecem entre a práxis artística e a práxis social (do cotidiano). A partir de questões colocadas por pensadores que conceberam os fundamentos sociais das artes, pretende-se discutir as posições sociais que as manifestações artísticas atualmente ocupam nas interações sociais.

Metodologia

As aulas serão expositivas dialogadas e terão como ferramenta principal a exposição, audição, visualização e discussão de exemplos por meio dos quais pretende-se estimular uma apropriação não só teórica, mas principalmente crítica, dos conceitos teóricos envolvidos. Os textos, usados como base para as discussões, serão escolhidos a partir da bibliografia básica indicada, podendo haver acréscimos, exclusões e substituições conforme o andamento das discussões e a necessidade de aprofundamento de assuntos específicos durante o curso.

Observação

A sala é a IE-03 do Instituto de Economia, ao lado do barracão do IA.