

## 2019 - 2ºSem - Pós-graduação

### AC002 - Pesquisa Avançada em Artes - Turma A

#### Subtítulo: Do indizível

**Subtítulo**

Do indizível

**Sala** Sala ED03**Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

As aulas terão início no dia 14 de agosto de 2019. Excepcionalmente, no dia 14 de agosto a aula será realizada na sala AD07, no prédio principal do IA.

**Ementa** Abordar teorias e metodologias de pesquisa de particular relevância para a análise dos fenômenos cênicos. Considerar nesse sentido os debates em evidência em âmbito artístico e acadêmico. Avaliação de trajetórias de pesquisa de artistas e discussão do conceito de “criação como investigação”, aspecto esse que pode abranger o exame de diferentes formas de arte e diferentes áreas do conhecimento. Refletir sobre as especificidades que se abrem nas pesquisas em artes feitas pela Universidade. Explorar procedimentos que abram espaço para abordagens interdisciplinares. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso, através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva sobre as Artes da Cena em particular.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 15

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 30

**Hora Seminário** 0

## Docentes

Matteo Bonfitto Júnior

## Critério de Avaliação

Qualidade de presença e de produção escrita e prática.

## Bibliografia

COESSENS, K.; CRISPIN, D.; DOUGLAS, A. The artistic turn: a manifesto. Leuven: Leuven University Press, 2009.

ICLE, Gilberto (Org.) Descrever o inapreensível: performance, pesquisa e pedagogia. São Paulo: Perspectiva, 2019.

BONFITTO, Matteo. A Cinética do Invisível. São Paulo: Perspectiva, 2009.

OBS: Além dos livros indicados nessa bibliografia, outros materiais poderão ser utilizados durante o curso.

## **Conteúdo**

Trata-se de uma disciplina teórico-prática que pretende aprofundar processos de pesquisa que, diante da complexidade de certas experiências, se defronta com os campos da linguagem e da descrição. Buscará examinar os processos criativos como catalisadores de percepções e cognições que esbarram, frequentemente, com os limites da linguagem. Esse será o eixo da disciplina, assim como as possibilidades de investigação, nesse caso.

## **Metodologia**

Será adotada a metodologia da Prática como Pesquisa, que articula de maneira dinâmica as relações entre teoria e prática.

## **Observação**

Além dos livros indicados na bibliografia, outros materiais poderão ser utilizados durante o curso.