



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2019 - 2ºSem - Pós-graduação

#### DE628 - Seminários Avançados IV - Turma A

#### Subtítulo: Análise Fílmica

**Subtítulo**

Análise Fílmica

**Sala SM 01 - PB - DAC****Oferecimento DAC** Terça-

feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

Disciplina oferecida junto com a graduação. das 14h as 18h.

**Ementa** Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc., devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

**Créditos 3****Hora Teórica 45****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 0****Docentes**

Pedro Maciel Guimarães Júnior

**Critério de Avaliação**

Avaliação : - Uma análise feita em sala no meio do semestre - Análise de uma sequência de filme feita em casa à escolha. Entre 8 a 10 páginas. Corpo 12, espaço 1,5. Data de entrega : 22 de novembro - Participação nas análises em sala de aula e arguição sobre textos recomendados e filmes analisados

**Bibliografia**

Disciplina oferecida juntamente com a graduação em Comunicação Social - Midialogia

**Conteúdo**

- Problemas acerca da análise de filmes : o estatuto da análise fílmica - O tom do texto : entre o crítico e o teórico; entre identificação, descrição e interpretação - Métodos de abordagem : olhar neófito e olhar de expert; intuição e raciocínio - Identificação do problema formal da sequência - Desconstruir e reconstruir : analisar é separar em elementos - O uso de textos paracinematográficos - O uso do dicionário teórico e crítico do cinema : Aumont e Marie - Metodologias de análise privilegiadas : 1. a análise estruturalista-semiológica (Metz, Barthes, Aumont, Bergala, Bordwell):o close, o campo/contracampo, o fora de campo, a profundidade de campo, os movimentos de câmera, racoord e falso raccord. 2. a narratologia (Gaudreault, Jost, Vanoye) 3. a análise sonora (Chion): análise da voz, da música e do som 4. análise interdisciplinares : cinema e pintura, cinema e teatro, cinema e fotografia, cinema e literatura.

## **Metodologia**

Estabelecimento de metodologias de análise e aplicação a corpus visto em sala de aula (trechos de filmes)

## **Observação**

Disciplina oferecida juntamente com a graduação em Comunicação Social - Midialogia