

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

AC102 - Zona de Contágio - Turma B

Subtítulo: Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas / Seminário de Pesquisas do PPG Artes da Cena

Subtítulo

Simpósio Reflexões Cênicas
Contemporâneas / Seminário de
Pesquisas do PPG Artes da Cena

Sala A disciplina não é
presencial

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Ementa A disciplina tem por objetivo promover o intercâmbio com outras IES, com artistas-pesquisadores e com artistas de reconhecida relevância nacional ou internacional. Podem ser oferecidos nessa disciplina cursos ou mini-cursos teóricos ou teórico-práticos de professores visitantes e/ou convidados. Além disso, oficinas práticas em artes da cena – dança, performance e teatro - coordenadas por artistas visitantes, convidados ou externos à Unicamp, podem ser igualmente consideradas desde que aprovadas previamente pelo orientador e pelo professor responsável pela disciplina. No caso das referidas oficinas, elas podem ocorrer fora da Unicamp. O professor responsável pela disciplina será redefinido pela coordenação do Programa a cada semestre letivo.

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 45

Hora Seminário 0

Docentes

Silvia Maria Geraldi

Critério de Avaliação

- Cumprimento de todas as exigências de participação nos eventos internos ou externos, conforme estipulado por este programa.

- Apresentação de todos os documentos de participação no prazo acima estabelecido, por meio da Plataforma Moodle.

Observações

- Os alunos regularmente matriculados no PPG Artes da Cena ficarão isentos de qualquer taxa de inscrição no VIII Simpósio Internacional

Reflexões Cênicas Contemporânea e no VII Seminário de Pesquisas do PPG Artes da Cena.

- Reforçamos que os créditos somente serão dados aos(as) alunos(as) que cumprirem com todas as exigências de participação constantes neste programa de curso.

Bibliografia

CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Documento de Área 2013. Disponível em:

http://www.capes.gov.br/images/stories/download/avaliacaotrienal/Docs_de_area/Artes_Musica_doc_area_e_comiss%C3%A3o_Artes_Musica.pdf (Obs.: documento completo e, especificamente, p. 20-23).

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ-Art Research

Journal, v. 1, n.1, p. 1-17, jan/jun, 2014.

ROYO, Victoria Pérez et al. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 3, p. 533-558, 2015.

Conteúdo

Metodologia

Observação

Os créditos somente serão dados àqueles que participarem de um dos eventos acima COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO E PUBLICAÇÃO DE TEXTO COMPLETO NOS ANAIS. A PUBLICAÇÃO NOS ANAIS E CERTIFICADO SERÃO OS COMPROVANTES DE PARTICIPAÇÃO NO EVENTO ESCOLHIDO.

- Podem também ser considerados outros eventos nacionais e internacionais, a realizarem-se em outras IES, tais como simpósios, encontros, congressos, colóquios, seminários, reuniões científicas, residências, cursos, workshops, festivais, etc., desde que sejam observadas as regras de participação descritas na metodologia abaixo.

Metodologia

A disciplina dará créditos para os alunos regularmente matriculados no programa que cumprirem com os seguintes requisitos:

Para obtenção dos créditos de participação no VIII Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporânea ou no VII Seminário de

Pesquisas:

- 1) Inscrição nesta disciplina AC-102A – Zona de Contágio.
- 2) Inscrição oficial no Simpósio (pelo site www.lumeteatro.com.br) ou no Seminário (pelo site <http://seminarioppgadc.wixsite.com/seminarioppgadc>) até a data estipulada nas páginas dos eventos;
- 3) Participação em todos os dias do Simpósio ou Seminário com apresentação de trabalho no evento;
- 4) Publicação de texto completo nos Anais do Simpósio ou Seminário;
- 5) Entrega de documentos (certificado e texto publicado nos Anais do Simpósio ou Seminário) via Plataforma Moodle até o dia 05 de julho de 2019.