

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Dança e Direitos Humanos

Subtítulo

Dança e Direitos Humanos

Sala Sala AD06 (08-10h);

Sala AD03 (10-11h)

Oferecimento DAC Sexta-

feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início: 08 de março. A disciplina ocorrerá às sextas-feiras, das 8h às 11h, em conjunto com a disciplina "Tópicos Especiais: Dança e Direitos Humanos" do curso de graduação em Dança. Salas: Das 8h às 10h: Sala AD06; Das 10h às 11h: Sala AD03 (Departamento de Artes Corporais - PAVIARTES)

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Mariana Baruco Machado Andraus

Critério de Avaliação

Artigo elaborando uma síntese das discussões realizadas em aula (entrega no prazo e avaliação de mérito do texto).

Bibliografia

CANDAU, Vera Maria. Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença. Revista Brasileira de Educação, v. 13, n. 37, jan./abr. 2008. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v13n37/05.pdf>. Acesso em: 29 out. 2018. COSTA, ELIS. #11 Corpos [In]visíveis | Danço um país à beira do fascismo: meu corpo existe e quer inaugurar seu lugar. Disponível em: <http://4parede.com/11-corpos-invisiveis-danco-um-pais-a-beira-do-fascismo-meu-corpo-existe-e-quer-inaugurar-seu-lugar/>. Acesso em: 29 out. 2018. DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. Disponível em: https://www.unicef.org/brazil/pt/resources_10133.htm. GIDALI, Marika; NAVAS, Cássia. Memória, Arte e

Educação em Direitos Humanos (registro videográfico de mesa realizada em novembro de 2014 em evento do Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo). Disponível em: <http://www.iea.usp.br/midiateca/video/videos-2014/memoria-arte-e-educacao-em-direitos-humanos-mesa-vi>. Acesso em: 29 out. 2018. PORTAL DO MEC. Direitos Humanos em Educação. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=12331-direitoshumanos-pdf&Itemid=30192. SILVA, André Luiz Olivier. Uma abordagem dos direitos humanos a partir de Hume e dos sentimentos morais. *Natureza Humana – Revista Internacional de Filosofia e Psicanálise*, v. 15, n. 2, pp. 94-115, 2013. Disponível e: <http://revistas.dwwe.com.br/index.php/NH/article/view/32/17>. Acesso em: 29 out. 2018. SILVA, Caroline Trennepohl. Fundamentação pública e Direitos Humanos em John Rawls. *Anais do I Congresso Internacional de Filosofia Moral e Política da Universidade Federal de Pelotas* (2011). Disponível em: <http://cifmp.ufpel.edu.br/anais/2/cdrom/mesas/mesa12/01.pdf>. Acesso em: 29 out. 2018.

Conteúdo

Partindo da Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH), serão discutidas temáticas relacionadas às relações entre Corpo, Dança e Direitos Humanos em interlocução com obras e estudos de artistas da dança contemporâneos, bem como com pensadores dos campos da Educação, da Filosofia e da Ética.

Metodologia

Rodas de conversa sobre bibliografia indicada. Seminários.

Observação