



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2019 - 1ºSem - Pós-graduação

#### AV041 - Tópicos Especiais em Poéticas Visuais e Processos de Criação II - Turma A

#### Subtítulo: A Pintura Brasileira no final do sec. XX

**Subtítulo**

A Pintura Brasileira no final do sec. XX

**Sala AP10****Oferecimento DAC** Terça-  
feira das 14 às 17

**Ementa** Discussão pautada em pesquisa(s) desenvolvida(s) pelo(s) docente(s) da linha de Poéticas Visuais e Processos de Criação, com recorte temático mais restrito, que será explicitado no programa da disciplina, a cada oferecimento.

**Créditos 3****Hora Teórica 45****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 0**

### Docentes

Sérgio Niculitcheff

### Critério de Avaliação

Seminário individual relacionando discussões teóricas e os assuntos estudados na disciplina com o plano/tema da pesquisa de mestrado ou doutorado do discente. Elaboração de artigo monográfico, detalhando a temática tratada no seminário. Podendo ter enfoque na produção individual como memorial artístico, ou tendo objeto de estudo relacionado com o conteúdo ministrado a partir de determinado artista/movimento abordado na disciplina.

### Bibliografia

AMARAL, Aracy. A Efervescência dos Anos 80. BR 80 Pintura Brasil Década 80, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 1992. BASBAUM, Ricardo (org.) Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rios Ambiciosos, Rio de Janeiro, 2001. BASBAUM, Ricardo. Pintura dos Anos 80: Algumas Observações Críticas. Gávea n 6, PUC, p. 38-57, Rio de Janeiro, 1988. CHAIMOVICH, Felipe (org.) 2080. MAM, São Paulo, 2003. CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. Lemos Editorial, São Paulo, 2001. CHIARELLI, Tadeu. No calor da hora: dossiê jovens artistas paulistas, década 1980. S/Arte, Belo Horizonte, 2011. Como vai você geração oitenta?, Edição especial Revista Módulo, p. 24-29, Rio de Janeiro, julho de 1984. FABBRINI, Ricardo N. A arte depois das vanguardas. Campinas: UNICAMP, 2002. FELIX, Zdenek. O retorno dos Gigantes. Museu de

Arte Moderna MAM-SP, São Paulo, 2003. HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. Cosac & Naify, São Paulo, 2002. LAGNADO, Lisette. O Pescador de palavras. Leonilson: São tantas as verdades, Projeto Leonilson/SESI, São Paulo, 1985. LUCIE-SMITH, Edward. Os movimentos artísticos a partir de 1945. São Paulo: Martins Fontes, 2006. MORAES, Frederico (Org.). BR 80 Pintura Brasil Década 80, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 1991. PONTUAL, Roberto. Explode Geração. Avenir, Rio de Janeiro, 1984. WOOD, Paul. Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta. São Paulo: Cosac Naify, 1998.

## **Conteúdo**

Breve panorama histórico e antecedentes significativos. Situação na década de 70, com foco nas tendências/grupos atuantes. Abordagem dos expressivos movimentos dentro do contexto internacional. O retorno a pintura no Brasil, principais exposições expressivas e artistas representativos Outras linguagens e procedimentos diversos. Contexto do movimento no âmbito nacional. Os desdobramentos e suas derivações até a atualidade.

## **Metodologia**

Aulas expositivas, discussão do conteúdo a partir de leituras dirigidas e da exibição de obras e artistas. Apresentação de seminários individuais.

## **Observação**

Esta disciplina tem relação direta com o projeto de pesquisa desenvolvido pelo docente - Linguagem pictórica na contemporaneidade - que visa refletir sobre o papel da linguagem pictórica e seu lugar de representatividade no fazer artístico da atualidade, tendo como foco a Arte Contemporânea Brasileira.