

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

AC301 - Escritas da Cena - Turma A

Subtítulo: Desmontagem cênica como estratégia de reflexão e criação de artistas da cena

Subtítulo

Desmontagem cênica como estratégia de reflexão e criação de artistas da cena

Sala Sede do Lume Teatro**Oferecimento DAC** Terça-feira das 14 às 17**Oferecimento IA**

Início das aulas: 12 de março, às 14h. As aulas serão ministradas na sede do Lume Teatro, Rua Carlos Diniz Leitão, 150, Vila Santa Isabel. Fone: (19)3289-9869, 3289-3135

Ementa Estudos teóricos e práticos que visam oferecer parâmetros que auxiliem na estruturação e análise da escritura cênica, tendo como pressuposto o jogo entre os elementos sensíveis e inteligíveis próprios da materialidade cênica. Abordagem da encenação a partir das relações possíveis entre as matrizes sonoras, visuais e discursivas.

Créditos 3**Hora Teórica** 15**Hora Prática** 15**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 15**Hora Seminário** 0

Docentes

Ana Cristina dos Santos Tourinho

Critério de Avaliação

Leituras específicas da bibliografia Compartilhamento de pesquisas Participação nas aulas Apresentação da desmontagem Trabalho escrito sobre a prática vivenciada na forma de artigo ou ensaio

Bibliografia

COLLA, Ana Cristina. Caminhante não há caminho. Só rastros. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013. DIÉGUEZ, Ileana (comp.). Des/Tejiendo Escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación. Cidade do México: Universidade Iberoamericana, 2009. DIÉGUEZ, Ileana; LEAL, Mara (Orgs.). Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena. 1.ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018. HIRSON, Raquel Scotti. Alphonsus de Guimaraens: Reconstruções da Memória e Recriações no Corpo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2012. _____. Quando os subtextos são textos. In: Memória ABRACE XVI - Anais do

IX Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas.

Anais...Uberlândia(MG) UFU, 2017. Dossiê Desmontagem. Revista Rascunhos - Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas. v.1, n.1. Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, jan/jun 2014. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1148>. Acesso em: 30 out. 2018.

Conteúdo

A disciplina tem como objetivo auxiliar alunas e alunos a revisitarem suas trajetórias artístico-acadêmicas (abordando aspectos conceituais, estruturais, filosóficos, estéticos, políticos e pessoais) para que construam vetores-memória que possam conduzi-los às pesquisas de seus projetos atuais. Aulas práticas, teóricas e compartilhamento de experiências serão fios condutores para que cada um(a) eleja a dimensão da trajetória a ser desmembrada e coadunada e o modo de fazê-lo. Os procedimentos usados serão alicerçados em princípios da desmontagem cênica, aproveitando seu potencial de desvendar processos de pesquisa e criação, auxiliando na visualização de seus percursos e tessituras. Através da desconstrução de processos artísticos, busca-se desvelar os conteúdos imbricados no modo de fazer de artistas da cena, desnudando os pontos de partida, seus desvios de rota e sua construção processual.

Metodologia

Aulas práticas sobre o tema abordado Compartilhamento de pesquisas Criação e apresentação de uma desmontagem sobre seu processo criativo Discussão sobre os princípios desenvolvidos

Observação

Como as aulas serão práticas, vir com roupa adequada ao trabalho físico.