

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

MS104 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical - Turma A

Subtítulo: Análise musical do repertório dos séculos XX e XXI

Subtítulo

Análise musical do repertório dos séculos XX e XXI

Sala Sala da ELM / CIDDIC

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A ELM - Escola Livre de Música está situada na Rua João Pandiá Calógeras, 60 - Cidade Universitária, Campinas - SP.

Ementa Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Stéphan Olivier Schaub

Danilo Augusto de Albuquerque Rossetti

Critério de Avaliação

É esperado que cada estudante realize leituras e escutas das obras preparatórias e participe ativamente das aulas. De forma complementar, a avaliação baseia-se em três critérios: a) avaliação será baseada na assiduidade, b) numa análise que será efetuada durante o semestre e c) numa curta monografia final sobre um assunto escolhido em conjunto com os professores da disciplina, que futuramente poderá se transformar num artigo científico.

Bibliografia

BENT, Ian. Analysis. London: Macmillan, 1988. COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. Oxford: University Press, 1994. PASTICCI, Susanna. Cohérence musicale et unite de la dramaturgie dans 'Perseo e Andromeda' de Salvatore Sciarrino, In: Musiques vocales en Italie depuis 1945, sous la direction de Pierre Michel et Gianmario Borio, Millénaire III Editions, Notre Dame de Bliquetuit, 2005, pp. 11-27. ROSSETTI, Danilo; MANZOLLI, Jônatas. De Montserrat às ressonâncias do piano: uma análise com descritores de áudio. Opus, v. 23, n. 3, p. 193-221, 2017. SCHAUB, Stéphan. Milton Babbitt et le système dodécaphonique. Théories de la

composition musicale au XXe siècle, Donin, N; Feneyrou, L, Eds, Symétrie, Lyon, França, 2013. SCIARRINO, Salvatore. Le Figure della Musica – da Beethoven a oggi. Milão: Ricordi, 1998. In: GIACCO, Grazia. La notion de “figure” chez Salvatore Sciarrino. Paris: L'Harmattan, 2001. STRAUS, Joseph N. Introdução à teoria pós-tonal. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. 3. ed. São Paulo, SP; Salvador, BA: UNESP: EdUFBA, 2013.

Conteúdo

Análise do repertório musical de obras importantes dos séculos XX e XXI, abrangendo música de câmara, música orquestral, ópera, além da música eletroacústica, acusmática e mista.

Metodologia

As aulas começarão com um componente “teórico”, no qual diferentes abordagens metodológicas e epistemológicas serão apresentadas e discutidas. Haverá também um componente “prático” que se dividirá em duas partes: na primeira os professores participantes apresentarão exemplos de estudos analíticos e, na segunda, cada aluno proporá, no decorrer do semestre, um trabalho de análise musical de uma peça de sua escolha.

Observação