

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

DE626 - Seminários Avançados II - Turma A

Subtítulo: Cinema, Educação e Exclusão Social

Subtítulo

Cinema, Educação e Exclusão Social

Sala Sala AP010 - Instituto

de Artes

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A disciplina terá início em 13/03

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc., devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

Docentes

Fábio Nauras Akhras

Critério de Avaliação

A participação nos debates mencionado no item anterior é imprescindível e será um dos critérios de avaliação. Além disso, todos os participantes deverão entregar, no final do semestre, um ensaio de 15 páginas para os doutorandos e de 10 páginas para os mestrandos, cujo tema deverá ser obrigatoriamente relacionado à proposta do curso. Tal texto deverá ser redigido em Times New Roman, tamanho 12, espaço simples, em formato A4. As últimas sessões do semestre serão dedicadas à apresentação individual de seminários. Todos(as) deverão fazer uma apresentação oral de 15 minutos sobre um tema previamente estabelecido em sala de aula. É facultada a utilização de material audiovisual como parte da apresentação desde que sua exibição não ultrapasse 4 minutos.

Bibliografia

AKHRAS, F. N. Uma Perspectiva Teórica para o Documentário como Cinema de Aprendizado. Doc On-Line - Revista Digital de Cinema Documentário, Vol. 9, p. 108-124, 2010. AKHRAS, F. N. Situating learning for digital inclusion in the social contexts of communities. Journal of Community Informatics, v. 7 n. 1 & 2, p. 1-11, 2011.

AKHRAS, F. N. An Ontology to support the Creation and Analysis of Social Sustainability Systems. *International Journal of Sustainable Human Development*, v. 1, p. 154-162, 2013. AKHRAS, F. N. & SELF, J. A Beyond intelligent tutoring systems: situations, interactions, processes and affordances. *Instructional Science*, v.30, n.1, p. 1-30, 2002. AKHRAS, F. N. ; SOUZA, E. ; BONI, S. ; POSSIGNOLO, L. O. ; BRANDÃO, A. L. O uso de Crack: O Cinema como meio de Conscientização para Jovens. *Revista Líbero*, v. 17, p. 97-104, 2014. ALBAGLI, Sarita. Conhecimento, inclusão social e desenvolvimento local. *Inclusão Social*, Brasília, v. 1, n. 2, p. 17-22, abr./set. 2006. ALTAFINI, Thiago. Cinema Documentário Brasileiro. Disponível em: <http://bocc.ubi.pt/pag/Altafini-thiago-Cinema-Documentario-Brasileiro.html> ANTONIO, Josely. Música e inclusão social. *Anppom Educação Musical*, 2007. BARBOSA, A.; CUNHA, E. T. Antropologia e Imagem, p.8-16; 48-59. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2006 BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Brasiliense, 1985. BIAZZO, Cristiano. As relações entre rap, escola e exclusão social. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/afroatitudeanas/volume-1-2006/Jlia%20Ambile.pdf>. Acesso em: 14/09/2013. BROWN, J. S., COLLINS, A. and DUGUID, P. Situated cognition and the culture of learning, in: *Educational Researcher*, Vol. 18, nº 1, 1989, p. 32-42. BURTON, Julianne (Ed.), *The Social Documentary in Latin America*, Pittsburgh: Latin America Series, 1990. CAMARGO, S. F. & AKHRAS, F. N. Promovendo a Inclusão no Ativismo Digital através do Cinema. *Revista Geminis*, Vol. 3, nº 1, 2012, pp.97-109. COLUCCI, Maria Beatriz. Documentário Brasileiro Contemporâneo: Jornalismo e interface de linguagens. Disponível em: <http://www.faccrei.edu.br/gc/anexos/diartigos3.pdf> FILIPPINI, Daniele Savietto. As potencialidades do cinema para construção do conhecimento. Atas do 2º Congresso “Literacia, Mídia e Cidadania”, Lisboa, 2014, pp.911-923. FOSNOT, C. T. Constructivism: a psychological theory of learning. In: FOSNOT, C. T. (ed.), *Constructivism: Theory, Perspectives, and Practice*, New York: Teachers College Press, pp. 8-33, 1996. GIBSON, J. J.: *The Ecological Approach to Visual Perception*. Boston: Houghton Mifflin, 1979. GUTFREIND, C. F. Cinema e outras mídias: os espaços da arte na contemporaneidade, p.15-35. *Contemporânea*, vol.6, nº1, 2008. HAMBURGER, Ester. Expressões fílmicas da violência urbana contemporânea: Cidade de Deus, Notícias de uma guerra particular e Falcão, meninos do tráfico. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2008, V. 51, nº 2. HAMBURGER, Ester. Políticas da representação: ficção e documentário em Ônibus 174. In: MOURÃO, Maria Dora, LABAKI, Amir (org.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p.196-215. HENRIQUE, Adriane Bagdonas. Imagens da Favela: Representações no Documentário Brasileiro Recente. 2014. Dissertação (Mestrado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas. HERSCHMANN, Micael. Lapa, cidade da música: desafios e perspectivas para o crescimento do Rio de Janeiro e da indústria da música independente nacional. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007. HOLANDA, Karla. Documentário Brasileiro Contemporâneo e a Micro-história. *Revista de História e Estudos Culturais*. Vol.3 Ano III, nº1, 2006. IBAÑES, T. Representaciones sociales: teoria y método. In: IBAÑES, T. *Ideologías de la vida cotidiana*. Barcelona: Sendai, 1988 KATER, C. O que podemos esperar da educação musical em projetos de ação social. *Revista da ABEM*, n. 10, março 2004. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical, 2000. LAVE, J., & WENGER, E. *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge. England: Cambridge University Press, 1991. LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. LINS, Consuelo. *Filmar o Real: Sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2008. MACHADO, Pamela de Bortoli. *A Representação de Inclusão Social e Digital por meio da Música em Documentários Brasileiros*. 2015. Dissertação (Mestrado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas. MARICATO, Ermínia. *Metrópole na periferia do capitalismo: ilegalidade, desigualdade e violência*. São Paulo: Editora Hucitec, 1996. MARTINS, José de Souza. A sociedade vista do abismo: novos estudos sobre exclusão, pobreza e classes sociais, p. 25-49. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2002. MENEZES, Paulo. Cinema e Ciências Sociais. In: SILVA, Josué Pereira da (Org.). *Por uma Sociologia do Século XX*. São Paulo: Annablume, 2007. p. 131-151. MENEZES, Paulo. O cinema documental como Representificação: verdades e mentiras nas relações (im)possíveis entre representação, documentário, filme etnográfico, filme sociológico e conhecimento. In: NOVAES, S.C ET AL (Org.). *Escrituras da Imagem*. São Paulo, Edusp/FAPESP, 2004. MENEZES, Paulo. Problematicando a “representação”: fundamentos sociológicos da relação entre cinema, real e sociedade. *Socine – Estudos de Cinema*. Porto Alegre: Sulina, 2001. MIGLIORINI, Cezar. 5 x Favela, agora por nós mesmos e Avenida Formosa: da possibilidade de uma imagem crítica. *Revista Devires*, 2010. MIGLIORINI, Cezar (Org.). *Ensaio no real: O*

documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010. MORAES, Josely. Música e inclusão social. PPG em Música da UMEP. Disponível em: http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007. Acesso em: 20/07/2012. NEVES, Cássio. Documentário Fala Tu pergunta e responde. Disponível em: <http://www.dgabc.com.br/Noticia/318181/documentario-fala-tu-pergunta-e-responde>. Acesso em: 14/10/2012.

OLIVEIRA, Ana Lucia. Inclusão: direito de todos. *Inclusão Social*, Brasília, v. 3, n. 1, p. 43-47, out. 2007/mar. 2008. OLIVEIRA, Rodrigo de. L.A.P.A., de Cavi Borges e Emílio Domingos (Brasil, 2007). *Revista Cinética*, abr. 2009. Disponível em: <http://www.revistacinetica.com.br/lapa.html>. PAIVA, Vanilda. Qualificação, crise do trabalho assalariado e exclusão social. In: GENTILI, P. e FRIGOTTO, G. (orgs.). *A cidadania negada*. Buenos Aires: CLACSO, 2000. PERUZZO, Cicília Maria. *Comunicação nos movimentos populares: a participação na construção da cidadania*, Petrópolis, RJ: Vozes, 1998. PIAGET, J. & GARCIA, R.: *Toward a Logic of Meanings*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum, 1991. POCHMANN, Marcio. *Atlas da exclusão social no Brasil*. Editora Cortez. 2003. POCHMANN, Marcio (Org). *Outra Cidade É Possível - Alternativas de Inclusão Social em São Paulo*, p.13-35. São Paulo: Cortez Editora, 2004. RENOV, Michael (Ed.), *Theorizing Documentary*, New York: Routledge, 1993. Resnick, L. B. *Learning in school and out*. *Educational Researcher*, 16(9), pp. 13-20, 1987. RIDENTI, Marcelo. *Cinema: em busca do Brasil*. In: *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000. SANTOS, L. C. & AKHRAS, F. N. *Media Literacy: Uma Experiência Brasileira*. *Rumores*, Vol. 5, nº 2, 2011, pp. 80-104. SHUELL, T. J.: *Designing instructional computing systems for meaningful learning*. In: Jones, M. and Winne, P. H. (eds.), *Adaptive Learning Environments*, Berlin: Springer-Verlag, pp. 19-54, 1992. SIMONS, P. R. J., *Constructive learning: the role of the learner*, in: Duffy, T. M., Lowyck, J. and Jonassen, D. H. (Eds.), *Designing Environments for Constructive Learning*, Berlin: Springer-Verlag, 1993, pp. 291-313. SARMENTO, Manuel Jacinto. *Infância, exclusão social e educação como utopia realizável*. In revista *Educação & Sociedade*, ano XXIII, nº 78. Abril/2002. SCHWARTZMAN, Simon. *Pobreza, exclusão social e modernidade*. Editora Augurium. 2004. SILVA, R.A. *Cinema e Representação Social: uma relação de conflitos*. Intercom - Natal, 2008. SIQUEIRA, N. P. & AKHRAS, F. N. *A Reflexão da Representação Midiática para Além da Privação de Liberdade*. *Temática*, Ano VIII, nº 11, 2012. SORLIN, Pierre. *Sociología del cine: la apertura para la historia de mañana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. SOUZA, Gustavo. *Culturas urbanas periféricas no documentário brasileiro: Funk, Hip- Hop e Samba*. Disponível em: http://www.cult.ufba.br/enecul2006/gustavo_souza.pdf. SOTO, F. S. K. & AKHRAS, F. N. *O Cinema como meio de promover Inclusão Social para Crianças com Necessidades Especiais*. BOCC - Biblioteca Online de Ciências da Comunicação, 2013. STAM, R. (2000). *Film Theory: An Introduction*. Blackwell. SUPLINO, I. *Comunicação e inclusão social: análise das contribuições do cinema para o processo de inclusão social*. *Contemporânea*, Ed.16, Vol.8, Nº3, 2010, p.58-73. TURNER, Graeme. *Cinema como prática social*. São Paulo: Summus Editorial, 1997. VON GLASERSFELD, E. *Radical Constructivism: a way of knowing and learning*. London: The Falmer Press, 1995. VYGOTSKY, L. S. *Mind in Society*. Harvard University Press, 1978. XAVIER, Ismail. *Indagações em torno de Eduardo Coutinho e seu diálogo com a tradição moderna*. CCBB Catálogo Mostra Eduardo Coutinho. XAVIER, Ismail. *O Cinema Brasileiro Moderno*. São Paulo: Paz e Terra. 2001 XIBERRA, Martine. *As teorias da exclusão*, Instituto Piaget, 1996. ZENI, Bruno. *O nego drama do rap: entre a lei do cão e a lei da selva*. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v18n50/a20v1850.pdf>.

Conteúdo

O objetivo desta disciplina é estudar o cinema em conexão com contextos mais amplos da sociedade, em particular, os contextos da educação e da exclusão social. Existe uma crença comum de que podemos aprender a partir de filmes, mas como isso acontece? Abordando teorias contemporâneas de aprendizado, dois aspectos que são enfatizados, são: o papel do contexto - todo conhecimento é situado em um contexto que é parte integral do que é aprendido; e a natureza processual do aprendizado - o conhecimento é construído ao longo do tempo à medida que elementos de experiências prévias são conectados a elementos de novas experiências de maneira significativa. O cinema, através de situações contextualmente autênticas e de processos narrativos que se desenvolvem no tempo, oferece elementos fundamentais ao aprendizado, principalmente ao aprendizado

voltado para questões sociais, em que o contexto é complexo e há necessidade, não apenas de aprender o que é um certo conhecimento, mas aprender como ele é gerado e como ele ocorre em situações autênticas, para compreender situações sociais problemáticas e os meios pelos quais elas podem ser superadas. Além disso, se, de acordo com Sorlin, o cinema é ao mesmo tempo repertório e produção de representações que circulam numa formação social, composto por imagens que se aglutinam em torno de determinada noção (de fábrica, de trabalho, de campo, de cidade, etc.), então, o cinema, enquanto produção cultural, pode ser considerado um meio diferenciado para o conhecimento da sociedade, nas suas dimensões sociais, políticas, culturais e humanas, e um meio de promover o desenvolvimento de uma visão crítica e transformadora em todas essas dimensões. Assim, a partir da análise de filmes que abordam temas associados à exclusão social, e de uma discussão de teorias construtivistas de conhecimento e aprendizado, pretende-se construir ao longo do curso um quadro conceitual que permita analisar o que pode ser aprendido a partir de um filme e as estratégias para promover esse aprendizado que decorrem da fundamentação teórica, abordando questões de contextos de exclusão social extraídas dos filmes analisados.

Metodologia

O curso será fundamentado em leituras e na projeção de filmes para discussão e análise, e incluirá a elaboração de trabalhos teóricos e práticos.

Observação