

## 2026 - 1ºSem - Pós-graduação

### MS109 - Tópicos Especiais em Música Aplicada à Dramaturgia e ao Audiovisual - Turma A

#### Subtítulo: Poética Sonora e Musical do Audiovisual: Comutações

**Subtítulo**

Poética Sonora e Musical do  
Audiovisual: Comutações

**Sala** Departamento de  
Música - Sala MU041

**Oferecimento DAC** Sexta-  
feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

Interessados em cursar a disciplina como alunos especiais devem enviar carta de intenção e mini currículo.

Início das aulas:

Poética Sonora e Musical do Audiovisual: Comutações é uma disciplina que propõe o estudo das trilhas sonoras tendo como ênfase seus fundamentos estruturantes. Trata-se de uma abordagem poética, que se inicia na linguagem cinematográfica e desenvolve-se no sentido de abranger os novos gêneros que proliferam a partir do desenvolvimento das mídias digitais e dos novos recursos tecnológicos. Neste semestre a disciplina ganha um caráter experimental, por meio da prática de comutações sonoras em material audiovisual. A disciplina é oferecida para os alunos do Programa de Pós-graduação em Música e Programa de Pós-graduação em Multimeios, mas aceita alunos de outros programas. Interessados em cursar a disciplina como alunos especiais devem realizar a pré-inscrição pela internet e enviar carta de intenção e mini currículo.

**Ementa** Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria, a pesquisa e a prática em música aplicada à dramaturgia e ao audiovisual. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

## Docentes

Claudiney Rodrigues Carrasco

## **Critério de Avaliação**

A avaliação dos alunos será feita tendo como referência os seguintes itens:

Presença e participação

Realização das atividades propostas

Realização e apresentação de trabalho de conclusão da disciplina.

## **Bibliografia**

CARRASCO, Ney. Trilha Musical: música e articulação fílmica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA-USP, 1993. CARRASCO, Ney. Sygkhronos: a formação da poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003.

Chion, Michel. Audiovision: sound on screen. New York: Columbia Univ. Press. 1994. FLORES, Virgínia. O cinema: uma arte sonora. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006. LoBRUTTO, Vincent.

Sound on film. London: Praeger, 1994. MENDES, Eduardo Santos.

Walter Murch: A Revolução no Pensamento Sonoro Cinematográfico Tese de doutorado. São Paulo: ECA/USP, 2000. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997. PRENDERGAST, Roy.

Film music: A neglected art. New York: WW Norton, 1977.

ROSENFELD, Anatol, O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1985

WEISS, Elisabeth e BELTON, John. Film sound: theory and practice. NY: Columbia, 1985.

## **Conteúdo**

Origens 1: Dramaturgia Musical

Origens 2: Primórdios do Cinema

Origens 3: O som sincronizado

Processo de formação do conceito de Trilha Sonora

Polifonia Audiovisual: os eixos horizontal e vertical

Relações objetivas e subjetivas na polifonia audiovisual

Dramaturgia e Narrativa

A lírica audiovisual

O cinema e suas derivações

Novas formas audiovisuais

## **Metodologia**

Aulas presenciais e online.

Atividades extra classe.

Projeção de filmes e material audiovisual.

Exercícios práticos de comutação sonora.

Realização e apresentação de trabalho de conclusão da disciplina.

## **Observação**

Interessados em cursar a disciplina como alunos especiais devem enviar carta de intenção e mini currículo.