

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

MS260 - Seminário Experimental - Turma A

Subtítulo: Pesquisa em Música e Escuta Crítica

Subtítulo

Pesquisa em Música e Escuta Crítica

Sala DM43

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 09 às 12

Ementa Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Vinicius de Sousa Fraga

Leandro Barsalini

Lenita Waldige Mendes Nogueira

Critério de Avaliação

Presença nas aulas.

Participação nas discussões em sala de aula.

Redação de trabalho final.

Bibliografia

BARENBOIM, Daniel. Escutar e ouvir. In: —. A música desperta o tempo: reflexões e ensaios. Tradução de Berilo Vargas. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. p. 47–56.

Dantas, D. F. (2005). A dança invisível: sugestões para tratar da performance nos meios auditivos. In Anais do XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (pp. 1–14). São Paulo: Intercom.

DRAPER, Paul. On critical listening, musicianship and the art of record production. Journal on the Art of Record Production, v. 8, n. 1, p. 1–12, 2013. Disponível em: <https://www.arpjournal.com/asarpwp/on-critical-listening-musicianship-and-the-art-of-record-production/>. Acesso em: 5 maio 2025.

Lopes da Silva, H., & Vasconcelos Barbosa, R. (2017). Escuta (cria)tiva: Propostas para o desenvolvimento da escuta musical na educação básica. Foro de Educación, 15(22), 1-15. doi: [http:// dx.doi.org/10.14516/fde.554](http://dx.doi.org/10.14516/fde.554)

Conteúdo

Discussão de Projetos

Aspectos da escuta crítica

Metodologia

Aulas presenciais com discussão dos projetos dos discentes.

Discussão sobre escuta crítica musical.

Observação