

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma M

Subtítulo: Práticas de escrita, dramaturgia e performance

Subtítulo

Práticas de escrita, dramaturgia e performance

Sala PB02 - Ciclo Básico II

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas: 12 de agosto!

Ementa

Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Cassiano Sydow Quilici

Critério de Avaliação

Presença, participação, produção escrita

Bibliografia

GOLDBERG, Natalie - Writing Down the Bones - Colorado, Shambala, 2016.

LEITE, Janaína Fontes - Autoescrituras performativas - São Paulo, Perspectiva, 2017.

SARRAZAC, Jean Pierre - Poética do Drama Moderno - São Paulo, Perspectiva, 2017

ATHANASSOPOULOS, V. (org.) Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance, Dijon: Les presses du réel, 2018.

BOURRIAUD, N. Formas de vida – a arte moderna e a invenção de si, São Paulo : Martins Fontes, 2011.

CABALLERO, I. Cenários Liminares – teatralidades, performances e política, Uberlândia: EDUFU, 2011.

CATALÃO, M. “Uma genealogia para a palestra-performance”. Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 28, p. 004–014, 2017.

CHOLLET, M. Sorcières: la puissance invaincue des femmes, Paris: Éditions la Découverte, 2018.

CORBEL, L (org.); VIART, C.(org.); La conférence performance: artistes et cas d'études, Paris: Paperboard – T&P Publishing. 2021

DELACOURT, S. (org.); SCHNELLER, K. (org.); THEODOROPOULOU, V. (org.) Le chercheur et ses doubles, Paris: éditions B42, 2016.

GAGO,V. A potência feminista ou o desejo de transformar tudo, São Paulo: Elefante, 2020.

KILOMBA, G. Memórias da plantação, Belo Horizonte: Cobogó, 2019.

LE BRETON, D. Anthropologie du corps et modernité, Paris : PUF, 1990.

MARTINS, L. M. Performance do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela, Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MEDINA, I. V. Não faço filosofia, senão vida, São Paulo : MAC-SUP / Coleção MAC essencial, 2012. Disponível em : https://issuu.com/geacmac/docs/livro_final

MENESES, M.P. (org.); SANTOS, B.S. (org.) Epistemologias do sul, São Paulo : Cortez, 2013.

MIGNOLO, W. “Desafios decoloniais hoje”, In: REVISTA EPISTEMOLOGIAS DO SUL, v.1.n.1, Foz do Iguaçu/PR, pp.12-32. 2017.

_____. “Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política”. IN: Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade, n. 34, pp. 287-324, 2008.

_____. La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa, 2007.

_____. “Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas: la ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos” In: GEOgraphia – Revista de pós-graduação em geografia da UFF, v.7 n.13, Niterói, pp.7-28, 2005.

Conteúdo

Curso prático teórico que discute e propõe dispositivos de escrita e seus desdobramentos performativos, organizado em 3 módulos. No primeiro reflete-se sobre práticas de diários a partir de exercícios de silêncio, atenção, percepção e ampliação de referências literárias e dramaturgicas. No segundo, abordaremos processos de reescrita dramatúrgica tendo em vista a produção de fragmentos cênicos. O terceiro visa o desenvolvimento de projetos de palestras-performance individuais com base em reflexões bibliográficas, estudos de caso e experimentos práticos em torno da noção de dramaturgia para palestra-performance. Parte dos encontros será destinada a discussão de projetos individuais, leituras, apresentações e devolutivas.

Metodologia

Exposição e reflexões teóricas articuladas com proposição de exercícios e dispositivos cênicos e performáticos, acompanhados e comentados por docentes e grupo.

Observação