

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

AC302 - Tópicos Especiais em Encenação - Turma A

Subtítulo: Situ(ações) e cidades-cenários

Subtítulo

Situ(ações) e cidades-cenários

Sala PB (Ciclo Básico II)**Oferecimento DAC** Quinta-

feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas: 07/08/2025

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Poéticas e Linguagens da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto. Neste sentido, a bibliografia deverá ser consolidada a partir de cada programa que se apresentar para esta ementa de disciplina a ser oferecida aos alunos do doutorado.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Erika Velloso Lemos Schwarz

Critério de Avaliação

Participação nas caminhadas e debates coletivos, baseados nas referências indicadas. Desenvolvimento de projeto artístico/cênico em diálogo com os temas do curso. Desenvolvimento de artigo final.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. O Flaneur. In: Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. 3a ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Obras Escolhidas III)

DANTO, Arthur. O mundo como armazém. Fluxus e Filosofia. (Catálogo O que é Fluxus? O que não é! O porquê). Rio de Janeiro; Brasília: CCBB, 2002.

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FLORES, Livia; SOMMER, Michelle (org). Cadernos Desilha. Rio de Janeiro: PPGAV EBA UFRJ, Editora Circuito, 2017.

JACQUES, Paola Berenstein. Elogio aos errantes. Salvador: EDUFBA, 2012.

_____. Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2003.

IS. Situacionista, teoria e prática da revolução. São Paulo: Conrad, 2002.

KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. In: Revista Arte & Ensaios: Cidade, v. 17 n. 17, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, 2008.

VELOSO, Verônica Gonçalves. Percorrer a cidade a pé: ações teatrais e performativas no contexto urbano. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2017.

Conteúdo

- (Re)visões situacionistas: derivas, espetacularização, topografias.
- Caminhada como pesquisa artística.
- Site-specific e cenografia-paisagem na cena contemporânea.

Metodologia

O curso apresenta a caminhada, a deriva e o mapeamento urbano como procedimentos de estudo e criação artística. Combina, assim, leituras referenciais e discussões coletivas com atividades práticas de estar e criar no espaço urbano. Os estudantes serão incentivados a desenvolver projetos artísticos com base nos conceitos discutidos em aula. A etapa prática da disciplina se baseia em abordagem experimental e/ou especulativa na relação entre materiais, corpo e cidade.

Observação

Algumas aulas serão realizadas através de caminhada e/ou deriva urbana, em locais externos à universidade. Estas serão agendadas previamente com a turma.

A disciplina prevê uma mostra final com os trabalhos realizados. Além do trabalho prático/artístico, deverá ser entregue uma pequena produção textual com elaborações teórico-práticas sobre o próprio trabalho desenvolvido.