

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma B

Subtítulo: Crítica e Análise em Dança

Subtítulo

Crítica e Análise em Dança

Sala Instituto de Economia -

Sala IE10

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início das aulas: 20 de agosto. A aula de 24/09 ocorrerá na Sala 2 da CPG/IA

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Cassia Navas Alves de Castro

Maria Claudia Alves Guimarães

Critério de Avaliação

Participação nos encontros

Entrega de duas resenhas de espetáculos de dança, da Biena Sesc de Dana Campinas, ou de dois relatos sobre bibliografia e videografia apresentada sobre mediação de/ em dança atual, ao final da disciplina.

Bibliografia

ABREU, E. G. Crítica ou críticos: um dilema do teatro. Sala Preta, v. 12, n. 2, p. 114-121, nov. 2012.

ADORNO, T. W. Para uma teoria da obra de arte . in Teoria Estética. Col. Arte e Comunicação Lisboa: Edições 70, 1988

ADSHEAD, Janet (ed.) Dance Analysis: Theory and Practice. London: Dance Books, 1988.

ADSHEAD-LANSDALE, Janet. Dancing Texts: Intertextuality in Interpretation. London: Dance Books, 1999.

BANES, S. Writing dancing in the age of postmodernism. Middletown: Wesleyan University Press, 1994.

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto. Dança e Dramaturgia(s). Fortaleza; São Paulo: Nexus, 2016.

COELHO, M. Crítica Cultural: Teoria e Prática. São Paulo: Publifolha, 2006.

FISCHER-LICHTE, Erika. Estética do Performativo. Lisboa: Orfeu Negro, 2017.

LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

MARTINS, Maria Helena (Org.). Rumos da Crítica. São Paulo: SENAC/ Itaú Cultural, 2000.

NAVAS, C. Entrevistar e Escrever: procedimentos para palavras encarnadas de dança. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO], v. 5, p. 559-576, 2015.

NAVAS, C.. "Modos de Fazer" dança no Brasil: quatro traçados. Repertório Teatro & Dança, v. 14, p. 131-142, 2010.

NAVAS, C. making off dum CDROM. Urdimento (UDESC), São Paulo, v. 3, p. 11-13, 2005.

NAVAS, C. Dança na semana de arte moderna: importante desimportância. In: NAVAS, C. (Org.). DANÇA MODERNA 1992 2022, Edição bilíngue português & inglês. 1ed.Bauru: Mireveja, 2023, v. 1, p. 194-231.

NAVAS, C. Desconcentrar e descentralizar: histórias e historiografias. In: Bogéa. I.; Simões, J.. (Org.). DIÁLOGOS E PRÁTICAS EM DANÇA E EDUCAÇÃO. 1ed.São Paulo: Associação Pró-Dança, SPED, Secretaria de Cultura e Economia Criativa SP, 2023, v. 1, p. 202-214

NAVAS, C. A.. Balé da Cidade de São Paulo: 50 anos (edição bilingue português- inglês). 01. ed. São Paulo: Instituto Odeon/ Theatro Municipal de São Paulo, 2019. v. 01. 335p .

LOBO, L. ; NAVAS, C. Arte da Composição: Teatro do Movimento (ebook). 01. ed. Brasília: BR Libris Editorial, 2019. v. 01. 230p .

LOBO, L. ; NAVAS, C. Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador (ebook). 01. ed. Brasília: BR Libris Editorial, 2019. 217p .

NAVAS, C. ; LAUNAY, I. (Org.) ; MENEGUINI, H. (Org.) Dança, História, Ensino e Pesquisa / Danse, Histoire, Formation, Recherche. 1. ed. Fortaleza: Indústria da Dança do Ceará, Bienal Internacional da Dança do Ceará, 2017. v. 700. 326p NAVAS, C. . Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/FAPESP, 1999. v. 1000. 135p

RANCIÈRE, J. O espectador emancipado. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 107-122, 2010. DOI: 10.5965/1414573102152010107. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102152010107>. Acesso em: 16 abr. 2023.

SANTAELLA, L. Estética, de Platão à Peirce . São Paulo: Experimento, 1994

Conteúdo

A disciplina será voltada a crítica e a reflexão em dança, discutindo-se a sua função, perspectiva histórica hoje e no passado recente. Ademais o curso propõe-se também a funcionar como um laboratório de produção crítica, enquanto diagnóstico do presente e forma de discussão e mediação sobre a dança atual, tendo como foco a programação da 14ª. Bienal Sesc de Dança (Sesc Campinas, outubro 2025). Neste sentido, a disciplina poderá proporcionar um encontro com os curadores desta edição, com críticos de dança e artistas, assim como preverá a assistência de seus estudantes a alguns espetáculos do evento do SESC Campinas.

Metodologia

Os conteúdos desta disciplina serão abordados e trabalhados de forma alternada, através de leitura e discussão de textos, de exibição de vídeos, de palestras, de laboratórios de textos, de assistência de espetáculos e debates. Os textos usados como base das discussões serão escolhidos a partir da bibliografia indicada, a esta lista de referência podendo ser acrescentada ou excluídas alguns itens, em consonância com o andamento das discussões e necessidade de aprofundamento dos assuntos durante o curso.

Observação

O participante inscrito no curso deverá ter disponibilidade para assistir a obras indicadas que venham a compor a programação da 14ª. Bienal de Dança, em Campinas, em datas a serem confirmadas a partir da definição da programação do evento. Para tanto, o SESC Campinas garantirá convites aos estudantes inscritos, de acordo com a disponibilidade de cada espetáculo/sessão e de prévia confirmação.