

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

AV201 - Laboratório I - Turma B

Subtítulo: Exercícios para Quase-Esculturas

Subtítulo

Exercícios para Quase-Esculturas

Sala AP08

Oferecimento DAC Terça-

feira das 14 às 17

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 45

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Antonio Gabriel Gonçalves Ewbank

Critério de Avaliação

Adotaremos uma avaliação formativa, realizada de maneira progressiva e paralela às diferentes situações propostas durante o curso. A avaliação levará em conta a presença e participação em aula, bem como a apresentação de seminário ou entrega de trabalho ao final do semestre.

Bibliografia

ANDRE, Carl. Cuts: texts 1959-2004. Cambridge: MIT Press, 2005.

ABRAMOVIC, Marina. Pelas paredes: memórias de Marina Abramovic. Rio de Janeiro: José Olympio, 2017.

BASBAUM, Ricardo Roelaw. Manual do artista-etc. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

BATISTA, Ana Luiza Dias. Língua morta. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Departamento de Artes Plásticas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

BEE, Susan; SCHOR, Mira (eds.). *M/E/A/N/I/N/G: an anthology of artists' writings, theory, and criticism*. Durham: Duke University Press, 2000.

BOCHNER, Mel. *Solar System & Rest Rooms: writings and interviews*. Cambridge: MIT Press, 2008.

CALLE, Sophie. *Suite venitienne*. South Egremont: Siglio Press, 2015.

_____. *True stories*. Arles: Actes Sud, 2018.

CHIPP, H. B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

CURREY, Mason. *Daily Rituals: How Artists Work*. New York: Alfred A. Knopf, 2013.

_____. *Daily Rituals: Women At Work*. New York: Alfred A. Knopf, 2019.

DWORKIN, Craig; GOLDSMITH, Kenneth (eds.). *Against expression: an anthology of conceptual writing*. Illinois: Northwestern University Press, 2010.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

FLAM, Jack. (ed.). *Robert Smithson: the collected writings*. Berkeley: University of California Press, 1996.

GOLDSMITHS, Kenneth; GUEVARA, Francisco Roman. *Kenneth Goldsmith in conversation*. Manila: De La Salle University Publishing House, 2014.

GRAHAM, Dan. *Rock my religion: writings and art projects, 1965-1990*. Cambridge: MIT Press, 1993.

HERZOG, Werner. *Of walking in Ice: Munich–Paris, 23 November–14 December 1974*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.

HORI, Yukie. *Os ensaios da dona Sombra: Shadôsan no zuihitsu*. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Departamento de Artes Plásticas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

KELLEY, Mike. *Foul perfection: essays and criticism*. Cambridge: MIT Press, 2003.

_____. *Minor histories: statements, conversations, proposals*. Cambridge: MIT Press, 2004.

KERN, Keila. *Marcel Broodthaers Museu de Arte Moderna Departamento das Águias Agora em Português*. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Departamento de Artes Plásticas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

KRAYNAK, Janet (ed.). *Pay attention please: Bruce Nauman's words: writings and interviews*. Cambridge: MIT Press, 2003.

LYNCH, David. *Catching the big fish: meditation, consciousness, and creativity*. New York: Penguin Random House, 2016.

MURAKAMI, Haruki. *Do que eu falo quando eu falo de corrida*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.

NITSCHKE, Maria do Carmo Gross. *Projeto para a construção de um céu*. Dissertação (Mestrado em Artes) – Departamento de Artes Plásticas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1991.

_____. *Pintura/desenho*. Tese (Doutorado em Artes) – Departamento de Artes Plásticas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1987.

PELLERIN, Ananda (ed.). John Cage: a mycological foray: variations on mushrooms. Los Angeles: Atelier Editions, 2020.

PREESTER, Helena de (ed.). Not a day without a line: understanding artists' writings. Gent: Academia Press, 2013.

REDIN, Mayana Martins. O calcanhar de komarov: ensaio sobre artefactualidade catastrófica. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2020.

SCHMIDT-BURKHARDT, Astrit. Maciunas' learning machines: from art history to a chronology of fluxus. New York: Springer Wien, 2011.

STILES, Kristine; SELZ, Peter. Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings. Berkeley: University of California Press, 2012.

TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

TAVARES, Andréa Paula Pereira. Curso de desenho por correspondência. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Departamento de Artes Plásticas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

WARHOL, Andy. The Andy Warhol Diaries. New York: Twelve, 2014.

WEINER, Lawrence. Statements. New York: Louis Kellner Foundation, 1968.

WELCHMAN, John C. Mike Kelley: minor histories—statements, conversations, proposals. Cambridge: MIT Press, 2004.

WODICZKO, Krzysztof. Critical vehicles: writings, projects, interviews. Cambridge: MIT Press, 1999.

Conteúdo

A noção de método tornou-se gradativamente complexa no campo das artes a partir da modernidade, a ponto de cada artista (ou processo artístico) parecer, no limite, traçar seu próprio caminho de pesquisa e criação poética. É possível, contudo, extrair do atrito entre a vida e a obra de determinados artistas métodos de pesquisa e criação singulares. De forma genérica, podemos conceber tais métodos como exercícios e defini-los, repetindo o filósofo Peter Sloterdijk, como "qualquer operação que conserva ou melhora a qualificação do ator para realizar a mesma operação da próxima vez". Trata-se aqui de métodos ou exercícios artísticos que, em sentido amplo, envolvem atividades ligadas à prática de exercícios físicos, mentais e/ou espirituais, à escrita em suas múltiplas dimensões (seja de caráter confessional, epistolar ou literária), à criação de novas técnicas e ferramentas, à rotina de trabalho dentro e fora do ambiente de ateliê, bem como atividades de aprendizagem e ensino das artes, dentro e fora do âmbito acadêmico. Tendo como ponto de partida a produção textual de artistas contemporâneos, a disciplina visa estimular processos de pesquisa e criação individuais e/ou coletivos.

Metodologia

Adotaremos uma metodologia ativa de aprendizagem, baseada na solução de problemas e na proposição de exercícios. As discussões serão pautadas pelas leituras da bibliografia, pelas aulas expositivas e pela reflexão sobre as práticas artísticas desenvolvidas pelos discentes.

Observação