

2025 - 1ºSem - Pós-graduação

AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma B

Subtítulo: Travessias e cortejos

Subtítulo

Travessias e cortejos

Sala Departamento de Artes

Corporais - Sala AD02

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas irão começar dia 10/03/2025.

A turma será avisada pelo classroom.

Ementa

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Paula Caruso Teixeira

Critério de Avaliação

Participação nas aulas prático-teóricas

Discussão dos textos

Apresentação da síntese artística final

Bibliografia

Dossiê do Maracatu nação

GUILLEN, I. C. M. & SILVA, A. N. da (orgs.). Tempos de folia: estudos sobre no Recife. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2018.

MAIA, Nanda. Mestra Joana. In Revista Continente. Recife: Editora Cepe, setembro de 2023.

QUEIROZ, Mariana. Sementes de Joana. São Paulo: Mocho Edições, 2021.

RODRIGUES, G. Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 2005.

- Obs: Outros textos e vídeos, inclusive os do Projeto "Travessias e Calungas" da docente desta disciplina, serão disponibilizados e/ou indicados ao longo do desenvolvimento da mesma.

Conteúdo

Nesta disciplina serão trabalhados os sentidos simbólicos das travessias, através do estudo dos cortejos dos grupos de Maracatu Nação de Recife-PE: algumas das suas matrizes de movimento, seus personagens principais, seus desenhos coreográficos, a relação do corpo com alguns instrumentos, a relação do corpo com outros objetos, entre outros aspectos.

Será partilhado também nesta disciplina, os resultados parciais do projeto de pesquisa "Travessias e Calungas" da referida docente. O objetivo é que a partir do estudo teórico-prático destes conteúdos e das realizações de laboratórios dirigidos, cada estudante construa uma síntese artística.

Conteúdo Programático:

Estudo dos maracatu-nação como tema centralizador das investigações, com ênfase nos seguintes aspectos:

Estrutura e linguagem de movimentos e seus sentidos no corpo;

Significados e simbolismos dessa manifestação;

Estrutura coreográfica: os cortejos e outras possibilidades de leitura;

Pesquisa bibliográfica;

Pesquisa audiovisual;

Leitura dos corpos da manifestação;

Pesquisa corporal individual;

Pesquisa da relação do corpo com alguns instrumentos desta manifestação;

Estudo da relação do corpo com objetos desta manifestação

A manifestação estudada como estímulo para o desenvolvimento de referencial próprio.

Metodologia

- Aulas prático-expositivas.
- Relatos de experiências.
- Pesquisas corporais individuais.
- Estudo de materiais escritos e audiovisuais.
- O método Bailarino-pesquisador-intérprete (BPI) será utilizado em todo o processo da disciplina.

Observação

Essa disciplina será preferencialmente prática.