

## 2025 - 1ºSem - Pós-graduação

**AV037 - Trânsitos entre a Criação, a Crítica e História da Arte - Turma A**

**Subtítulo: uma abordagem científica do fenômeno estético com base na Psicologia Analítica junguiana e sua correlação com modelos holoinformacionais.**

### Subtítulo

uma abordagem científica do fenômeno estético com base na Psicologia Analítica junguiana e sua correlação com modelos holoinformacionais.

**Sala** Ciclo Básico II - PB02  
(Prédio da DAC)

**Oferecimento DAC** Quarta-feira das 14 às 17

### Oferecimento IA

As salas do PB (Ciclo Básico II) da Unicamp estão localizadas no edifício do Ciclo Básico II, na Rua Sérgio Buarque de Holanda, 800, no Distrito de Barão Geraldo, Campinas, SP.

### Ementa

**Créditos** 0

**Hora Teórica** 0

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Filipe Mattos de Salles

### Critério de Avaliação

Artigo científico ou trabalho audiovisual sobre o assunto.

### Bibliografia

ANDREETA, José Pedro e Maria de Lourdes. Princípios Herméticos com Ciência. São Paulo: Prolibera, 2010

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril Cultural, 1973

- ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. University of California Press, 2004
- BOHM, David. Sobre a Criatividade. São Paulo: UNESP, 2011
- \_\_\_\_\_. A totalidade e a ordem implicada. São Paulo: Cultrix, 1998
- COUCHOT, E. A natureza da arte: o que as Ciências Cognitivas revelam sobre o prazer estético. São Paulo: Editora UNESP, 2019.
- ECO, Umberto. A definição da arte. Rio de Janeiro: Record, 2016
- EINSTEIN, Albert. Teoria da Relatividade Especial e Geral. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999
- GOLDSTEIN, Rebecca. Incompletude: a prova e o paradoxo de Kurt Goedel. São Paulo: Companhia das Letras, 2008
- GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica. (trad. Raul de Sá Barbosa). São Paulo: Martins Fontes, 1995
- \_\_\_\_\_. História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988
- HEGEL, Georg W. Friedrich. Estética: "a ideia e o ideal" e "o belo artístico ou o ideal". in: Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1996
- JUNG, Carl Gustav. A energia psíquica. Petrópolis: Vozes, 1999
- \_\_\_\_\_. A natureza da psique. Petrópolis: Vozes, 2000
- \_\_\_\_\_. O espírito na arte e na ciência. Petrópolis: Vozes, 1991
- \_\_\_\_\_(org.). O Homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 5a. Edição, 1990
- \_\_\_\_\_. Memórias, Sonhos, Reflexões. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 7a. Edição, 1985
- MAGHERINI, Graziella. El Síndrome de Stendhal. Madrid: Espasa-Calpe, 1990
- PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- PLATÃO. A república. São Paulo: Nova Cultural, 1999
- \_\_\_\_\_. Íon (Sobre a inspiração poética). Porto Alegre: L&PM Pocket, 2007
- PRIBRAM, Karl. Cerebro y Consciencia. Madrid: Ediciones Díaz dos Santos, 1995
- SALLES, Filipe. A ideia-imagem: forma e representação na fotografia moderna. Curitiba: Appris, 2016
- \_\_\_\_\_. Harmonia Mundi: uma visão integradora da Arte e da Ciência. Salto, Fox Tablet, 2023
- SILVEIRA, Nise da. Jung - Vida e Obra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978
- TOLSTÓI, Leon. O que é Arte? Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016
- WILBER, Ken (Org.). O Paradigma Holográfico e outros paradoxos. São Paulo: Cultrix, 1995
- ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte - um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2001

## **Conteúdo**

- Introdução ao panorama das teorias estéticas modernas e sua problemática
- Referências básicas do fenômeno da consciência e sua correlação evidente com o fenômeno estético
- Teoria dos modelos referenciais e dos sistemas: a incompletude de Gödel aplicada à consciência
- Introdução à psicologia analítica de C.G.Jung: a teoria dos Arquétipos e Inconsciente Coletivo
- O modelo holográfico de K.Pribram e D.Bohm
- Arte segundo o modelo arquetípico-holográfico
- Processos criativos e desenvolvimento histórico da arte segundo este modelo referencial
- Análise das manifestações estéticas e artísticas com base neste modelo. Propostas para uma fenomenologia da arte.

## **Metodologia**

Aulas teóricas expositivas com base na lógica da filosofia das ciências e em suas decorrências. O corpus metodológico não se baseia em suposições pré-estabelecidas, oriundas de formulações dogmáticas e/ou incompletas, mas sim na observação empírica dos fenômenos estéticos e a tentativa de formular um modelo sistemático amplo e abrangente que permita o entendimento do fenômeno estético em sua plenitude.

## **Observação**

A disciplina oferece uma abordagem científica acerca do fenômeno artístico e suas implicações, articulando, através do estudo da psicologia analítica, a epistemologia estética com suas correlações no âmbito cronológico da história da arte e seu desenvolvimento no âmbito da cultura na humanidade.