

2025 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

Subtítulo: Estudo interpretativo sobre A Sagração da Primavera, de Igor Stravinsky

Subtítulo

Estudo interpretativo sobre A
Sagração da Primavera, de Igor
Stravinsky

Sala Departamento de
Música - Sala Henrique
Gregori (DM22)

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas: 11/03/2025.

As aulas serão efetivamente ministradas das 10 às 13h.

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Carlos Fernando Fiorini

Critério de Avaliação

Elaboração de um artigo sobre um tema relacionado ao assunto do semestre.

Bibliografia

HILL, Peter. Stravinsky: The Rite of Spring. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

STRAVINSKY, Igor. The Rite of Spring. London: Boosey & Hawkes, Edição revisada de 1947.

STRAVINSKY, Igor. The Rite of Spring. New York: Dover Publications, 1989. Reimpressão. Original: Moskva: Izdatel'stvo "Musyka", 1965.

Conteúdo

Ao longo do semestre, a partitura será trabalhada progressivamente a partir do olhar de um regente/intérprete. Serão estudados elementos de instrumentação, orquestração, sonoridade, estrutura formal e condução.

Metodologia

Aulas teórico-práticas a partir do estudo da partitura.

Observação