

2025 - 1ºSem - Pós-graduação

AC302 - Tópicos Especiais em Encenação - Turma A

Subtítulo: Entrecruzamentos radicais em processos cenográficos

Subtítulo

Entrecruzamentos radicais em
processos cenográficos

Sala Ciclo Básico II - PB08
(Prédio da DAC)

Oferecimento DAC Sexta-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início das aulas: 07/03/2025

As salas do PB (Ciclo Básico II) da Unicamp estão localizadas no edifício do Ciclo Básico II, na Rua Sérgio Buarque de Holanda, 800, no Distrito de Barão Geraldo, Campinas, SP.

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Poéticas e Linguagens da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto. Neste sentido, a bibliografia deverá ser consolidada a partir de cada programa que se apresentar para esta ementa de disciplina a ser oferecida aos alunos do doutorado.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Erika Velloso Lemos Schwarz

Critério de Avaliação

Participação nos debates a partir da literatura indicada.

Desenvolvimento de projeto artístico/cênico com base nos temas debatidos em sala.

Desenvolvimento de artigo.

Bibliografia

KOTHARI, Anish et al. Pluriverso: dicionário do pós-desenvolvimento. São Paulo: Elefante, 2021.

KRENAK, Ailton. A vida não é útil. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

_____. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

_____. Futuro ancestral. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

Rebouças, Renato Bolelli. Cenografia expandida a partir do sul. Por uma perspectiva decolonial da linguagem, prática e estética espaço-visual. In: Revista sala preta, Vol. 23, n. 1, 2024, pp. 8-34. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/218251/204105>

Pantouvaki, Sofia. Transmedia Costume as 'Sustainable' Costume? Blending Physical and Virtual Bodily Materialities. In: International Journal of Film and Media Arts, 9(1), 32-46. Disponível em: <https://doi.org/10.60543/ijfma.v9i1.9335>.

_____. Fossheim, Ingwill and Suurla, Susanna. Costume and sustainability: From past practice to future strategies for an ecological costume praxis, Peripeti Sustainability, 2022, 19:37, pp. 72–84. Disponível em: <https://tidsskrift.dk/peripeti/article/view/135192> .

Schwarz, Erika (org). Figurino em roda: pedagogias, processos, entre outros feitiços. São Paulo: Editora Provisória, 2024. Disponível em: <https://www.hostize.com/pt/v/xUQRXLU91Y>

Solón, Pablo (org). Alternativas sistêmicas: Bem Viver, decrescimento, comuns, ecofeminismo, direitos da Mãe Terra e desglobalização. São Paulo: Elefante, 2019.

Conteúdo

- Comunidade, colaboração e co-autoria na contemporaneidade
- Eco-feminismo e ética do cuidado
- Crise, precariedade e extra-materialismos nas criações no sul global
- Site-specific e cenografia-paisagem na cena contemporânea
- Cenografia para multiespécie e design para além do humano

Metodologia

O curso combina abordagens teóricas e práticas, com aulas expositivas, discussões, leituras e atividade prática de criação em coletivo. Os estudantes serão incentivados a desenvolver projeto colaborativo com base nos conceitos discutidos em aula. A etapa prática da disciplina se baseia em abordagem experimental, somática e/ou especulativa na relação entre materiais, corpo e espaço.

Observação