

2025 - 1ºSem - Pós-graduação

MS101 - Tópicos Especiais em Composição - Turma A

Subtítulo: Improvisação Contemporânea, Processos Criativos e Cognição Musical

Subtítulo

Improvisação Contemporânea,
Processos Criativos e Cognição
Musical

Sala NICS - NÚCLEO

INTERDISCIPLINAR DE
COMUNICAÇÃO SONORA

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Neste disciplina são abordadas questões históricas, conceituais, analíticas e práticas sobre a improvisação contemporânea como forma expressiva de criação musical; dialogando com a composição musical, performance, aprendizagem, cognição, estudos da criatividade, análise e tecnologia.

Ementa Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Manuel Silveira Falleiros

Critério de Avaliação

Critérios de Avaliação:

- 1) Presença e participação
- 2) Desenvolvimento de projeto
- 3) Criação musical

Bibliografia

Bibliografia básica (demais artigos serão apresentados no decorrer das aulas)

BAILEY, Derek. *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. New York, 1992.

BORGO, David. *Sync or Swarm: Improvising Music in a Complex Age*. New York: Continuum, 2007.

FOSS, Lukas. *Improvisation versus Composition*. *The Musical Times*, Vol. 103, No. 1436 (Oct., 1962), pp. 684-685.

KRATUS, John. *A Developmental Approach to Teaching Music Improvisation*. *International Journal of Music Education* n. 26, 1996 (p. 27-38).

LEWIS, George E. *Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives*. *Audio Culture, Readings in Modern Music*. New York-London: The continuum International Publishing Group, 2006, p.272-284.

MAZZOLA, Guerino; PARK, Joomi; THALMANN, Florian. (Ed.). *Musical Creativity: Strategies and Tools in Composition and Improvisation*. London and New York: Springer, 2011.

Conteúdo

Contexto e história da Improvisação Contemporânea, autores e artistas fundamentais;

Características da Improvisação como fluxo e conversa, autonomia criativa;

Modelos de Escuta, Risco, Imaginário, Criatividade e Invenção;

Hipermodernismo e estética da sonoridade;

Modelos, propostas e estratégias em Livre Improvisação;

A palavra-conceito como estopim de fluxo e interação criativa;

Endoconceitos e hipóteses cognitivas no processo criativo;

Ferramentas de análise em práticas de música improvisada;

Exercícios práticos selecionados dirigidos, produção de concerto final.

Metodologia

Aulas expositivas, leitura de textos selecionados e discussões orientadas, audição comentada, atividades práticas em improvisação musical.

Observação

Como o curso prevê atividades práticas, é imprescindível tocar algum instrumento musical (tradicionais, digitais, objetos, experimentais, feitos-à-mão, etc.).