

2024 - 2ºSem - Pós-graduação

AV019 - Arte Pública: Questões Contemporâneas - Turma A

Subtítulo: O andar como Prática Estética e seus contextos Culturais-Políticos , Ecológicos e Decoloniais

Subtítulo

O andar como Prática Estética e seus contextos Culturais-Políticos , Ecológicos e Decoloniais

Sala sala AP08

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Oferecimento IA -Instituto de Artes

Ementa Reflexão sobre os paradigmas da arte pública no Brasil e no exterior: arte no espaço público, arte como espaço público e arte no interesse público. Problematisação das relações entre as esferas política e estética na arte pública contemporânea. Análise dos vetores físicos e discursivos da interação da cidade com o campo ampliado da arte.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Maria José de Azevedo Marcondes

Critério de Avaliação

A avaliação considerará :

- 1- participação em sala de aula, debates teóricos-metodológicos,
- 2- capacidade de relacionar as imagens e os debates da fundamentação teórica nos quais se inserem,
- 3- Realização de Seminário

4- Desenvolvimento de monografia sobre imagens e práticas artísticas da obra de um artista estudado na disciplina

Bibliografia

ARENDDT, Hannah. “A Condição Humana”, Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2016.

ARDENNE, Paul. “Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación de intervención de participation” Murcia: Cendeac, 1962

ARDENNE, Paul. “Un arte ecológico: creación plastica y antropoceno”. Madri: Adriana Hidalgo Ed., 2022

BERENSTEIN, Paola J. “Elogio aos Errantes”, Salvador: EDUFBA, 2012

CARERI, Francesco. “Walkscapes: o caminhar como prática estética”, Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2013

CARERI, Francesco. “Caminhar e Parar”, Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2016.

DEUTSCHE, Rosalyn. “Evictions: Arts and Spacial Politics”, Londres: MIT, 1998;

GROSSMAN, Vanessa. “A Arquitetura e o Urbanismo revisitados pela Internacional Situacionista”. São Paulo: Annablume Editora, 2006

KWON, Mion. “One Place after Another. Site specific art and locacional identity”, Cambridge: MIT PRESSS, 2002

MESQUITA, André; ESCHE, Charles; BRADLEY, Will (org.). “Arte e Ativismo: Antologia ”, São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Publicações, AFTERALL. 2021.

NAZARETH, Paulo; ROCHA, Napê. “Corporalidades Encruzilhadas: Paulo Nazareth e Cadernos da África”. Rio de Janeiro: Editora Cobogo, 2024.

RANCIÈRE, Jacques. “A Partilha do Sensível: Estética e Política”. São Paulo: Editora 34, 2005

Santos, Laymert Garcia dos, “Becoming Other to Be Oneself: Francis Alÿs Inside the Borderline”. In Godfrey, Mark; Biesenbach, Klaus; Greenberg, Kerry (eds.) Francis Alÿs: A Story of Deception, London, Tate Publishing, 2010, pp. 188-189.

SHEIKH, Simon, (ed.) “In the Place of the Public Sphere”. Berlin: B. Books, 2005.

Conteúdo

A disciplina está estruturada em 3 partes: A primeira de fundamentação teórica sobre Arte Contextual , Espaço Público , Esfera Pública , Território e os contextos culturais , políticos , decoloniais e ecológicos envolvidos nas práticas estéticas e artistas analisados.

A segunda parte tratará dos paradigmas da arte pública contemporânea : arte no espaço público, arte no interesse público e arte como espaço público através das práticas do caminhar como prática estética em uma perspectiva histórica.

A terceira parte da disciplina abordará manifestações estéticas de artistas selecionados cujas performances ativaram conteúdos políticos, culturais e decoloniais .

Metodologia

O conteúdo programático será desenvolvido através :

- 1- Aulas Teóricas Expositivas, Leituras da bibliografia de referência e debates em sala de aula.
- 2- Seminários de aprofundamento de uma categoria analítica escolhida no projeto geral da disciplina
- 3- Análise de obras artísticas pertinentes ao conteúdo da disciplina
- 4- Trabalho Final (monografia com tema relacionado ao seminário realizado).

Observação