

2024 - 1ºSem - Pós-graduação

AV044 - Tópicos Especiais em Poéticas Visuais e Processos de Criação V -
Turma A

**Subtítulo: Reflexões e novas sensibilizações obre práticas educacionais,
artísticas e multiculturais**

Subtítulo

Reflexões e novas sensibilizações
obre práticas educacionais, artísticas e
multiculturais

Sala Reflexões e novas
sensibilizações obre práticas
educacionais, artísticas e
multiculturais

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Ementa

Créditos 0

Hora Teórica 0

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Selma Machado Simão

Paulo Cesar da Silva Teles

Lucia Helena Reily

Critério de Avaliação

A avaliação da aprendizagem se dará por evidência do protagonismo do estudante na participação ativa em aula e na apresentação de trabalho Oral e Escrito.

Bibliografia

AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas. Campinas, Sp: Papyrus, 2012.

BOOTH, Wayne C. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005

BRIGGS, Asa. Uma História Social da Mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

- CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CHARNEY, Leo. O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.
- ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- HERNÁNDEZ, Fernando. Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Tradução Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodologia da pesquisa. Porto Alegre: Penso, 2013.
- MUNARI, Bruno. Artista e Designer. Lisboa: Editorial Presença, 1990. NORTHEDGE, Andrew. Técnicas para estudar com sucesso. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1998.
- ROBERTS, Royston M. Descobertas acidentais em ciências. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- TELES, P. e DE, M. (2017). Protagonismo, Reciclagem e Novas Sensibilizações em Oficinas Internacionais de Arte Tecnológica. In: SOARES, I. et all (Orgs.) Educomunicação e suas áreas de intervenção: novos paradigmas para um diálogo intercultural. 1ed. São Paulo: ABPEducom, 2017, v., p. 637-645.
- TELES. P. et Al. (2013). Technological migration and recycling process in the "Wishing Tree" Workshop: multicultural media literacy and protagonism. In: ARDIÓN, M e INMACOLATA, M. Libro de Actas. XIII Congreso Internacional Ibercom San Thiago de Compostela: IBERCOM, AssIBERCOM, AGACOM.
- TUPY, Francisco; LEITÃO, Helena Poças. Metaverso Educacional de Bolso: conceitos, reflexões e possíveis impactos na educação. São Paulo: Arco 43 Editora, 2022.
- WARBURG, Aby, Francesco Sasseti's last injunctions to his son. Translated by David Britt, (Los Angeles, CA: Getty research institute Publication programs, 1999)
- ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Ed. Autores Associados, 2012.

Conteúdo

Cultura Visual e ensino de arte;

A história da imagem e sua transição para o movimento - Atlas Mnemosyne;

Arte e Tecnologia - panoramas e perspectivas contemporâneas;

Estética: material, eletrônica e digital;

A arte no sagrado, no entretenimento e no consumo: tecnologias no afeto;

Originárias e diaspóricas: tecnoreistências, memória, decolonialismo e pensamento crítico;

Panóptico e vigilância;

Cultura Digital - Linguagens e suportes;

Vídeo-aula;

Expografia virtual;

Games e o ensino de artes;

Gerenciamento de projetos;

Cultura Maker e Cidades Criativas;

Interactor - Obra interativa;

Reflexões sobre a formação do Ensino de Arte

Metodologia

Aulas expositivas dialógicas; Metodologias Ativas de Aprendizagem (Blended Learning, Movimento Maker, Project Based Learning, Problem Based Learning, Peer to Peer Learning, Sala de Aula Invertida, Grupos Operativos, Videoconferências no Google Meet e Apoio às aulas presenciais e virtuais no Classroom do Google Workspace For Education.

Observação

Disciplina Híbrida