

2024 - 1ºSem - Pós-graduação

DE627 - Seminários Avançados III - Turma B

Subtítulo: Discussão e/ou elaboração de projetos de pesquisa: apontamentos metodológicos

Subtítulo

Discussão e/ou elaboração de projetos de pesquisa: apontamentos metodológicos

Sala Sala PB11 - Ciclo Básico II

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas: 12/03/2024.

Aceite de alunos especiais a depender do número de matriculados.

Aceite de alunos em final da graduação.

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Iara Aparecida Beleli

Critério de Avaliação

Elaboração de projeto de pesquisa.

Discussão das várias fases dos projetos.

Bibliografia

- BESSA, Karla. Perdidos, marginais e exóticos. Uma reflexão sobre como a filmografia brasileira enquadra alteridades e fronteiras. *Século XXI, Revista de Ciências Sociais*, v.9, no 1, jan./jun. 2019, pp.195-222.
- BUTLER, Judith. Regulações de Gênero. *cadernos pagu* (42), janeiro-junho de 2014, pp.249-274.
- COELHO, Maria Claudia. As emoções e o trabalho intelectual. *Horiz. antropol.*, Porto Alegre, ano 25, n. 54, maio/ago. 2019, pp. 273-297.
- FREIRE FILHO, João. Era uma vez o “país da alegria”: mídia, estados de ânimo e identidade nacional. *Intexto*, Porto Alegre, UFRGS, n. 34, set./dez. 2015, pp. 401-420.
- GUIMARÃES, Pedro e BESSA, Karla. Provocações feministas: Alain Bergala diante de Monika e seus desejos. *Dossiê Os Estudos Atoriais – revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos –v. 22, n. 1, 2019.*
- HALL, Stuart. Raça, um significado flutuante?. Conferência de 1995 (Race, the Floating Signifier) [Tradução de Liv Sovik, em colaboração com Katia Santos] <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br>.
- HARAWAY, Donna J. Manifesto ciborgue Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. www.livrosdehumanas.org
- LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.) *Tendências e Impasses – o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús Por Maria Immacolata Vassallo de Lopes. Uma aventura epistemológica. *Matrizes*, ano2, n.2 primeirosemestre de 2009.
- PISCITELLI, Adriana. Interseccionalidades, categorias de articulação e experiências de migrantes brasileiras. *Sociedade e Cultura*, v.11, n.2, jul/dez. 2008. p. 263-74
- SCOTT, Joan. O enigma da igualdade. *Rev. Estud. Fem.* vol.13 no.1, Florianópolis Jan./Apr. 2005
- SHOHAT, Ella. Des-orientar Cleópatra: um tropo moderno de identidade. *cadernos pagu* (23), Núcleo de Estudos de Gênero – Pagu/Unicamp, 2004, p.11-54.
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8644656>
- SOBRINHO, Gilberto Alexandre As imagens indisciplinadas do documentário em vídeo: panorama do analógico ao digital. *Lumina*, Vol.10, nº3, dezembro 2016.

A bibliografia será atualizada a partir dos projetos a serem discutidos no curso.

Conteúdo

O foco da disciplina é discutir os projetos científicos, enfatizando o debate sobre as metodologias escolhidas para trabalhar no campo da comunicação/audiovisual. Com esse intento, propomos o esmiuçamento de diferentes metodologias, com ênfase na pesquisa qualitativa, introduzindo uma discussão sobre como as diferenças – de gênero, raça/etnia, classe, sexualidade, geração, entre outras – operam no campo pesquisado. Essa discussão abrange, ainda, a delimitação do tema e, especialmente, as perguntas centrais da pesquisa, que delineiam os objetivos da investigação.

Metodologia

Aulas expositivas.

Discussão em grupo dos projetos de pesquisa e epistemologias.

Observação

Avaliação:

- participação das discussões em sala de aula
- trabalho final, que consistirá em uma discussão do projeto de cada aluna/o em diálogo com a bibliografia discutida no curso