Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2024 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: "UNICAMP Big Band, projeto Cordas e Seção Rítmica"

Subtítulo
"UNICAMP Big Band, projeto Cordas e Seção Rítmica"

Sala Sala 35 - Departamento de Música

Oferecimento DAC Quinta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA
Vagas para 8 violinos, 4 violas, 4 violoncelos, guitarra, piano, baixo e bateria

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Critério de Avaliação

Paritipação nos ensaios, apresentação e entrega de relatório.

Bibliografia

NICOLESCU, Basarab. O Manifesto da Transdiciplinaridade. Trad. Lúcia Pereira de Souza. São Paulo: Ed. Triom, 3ª ed., 2005.

KEES, Damian Rodrigues. Liliana Herrero: vanguardia y canción popular. Santa Fe: Ed. da Universidad Nacional del Litoral, 2006.

GONZÁLEZ, Juan Pablo. Pensar la Música Desde Amélica Latina. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2021.

MANSILLA, Silvina Luz (Org.). Cinco Estudios sobre Carlos Guastavino. Santa Fe: Ed. da Universidad del Litoral, 2015.

MOLINA, Sérgio. Música de Montagem: a composição de música popular pós-1967. São Paulo: È Realizações, 2017.

NATTIEZ, J. J. Mito, Ópera y Vanguardias: la música en la obra de Leví-Strauss. Trad. Leiling Chang. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2013.

RIDENTI, Marcelo. Em Busca do Povo Brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV. São Paulo: Ed. Unesp, 2a ed. 2014.

Conteúdo

Relacionados ao repertório do grupo

Metodologia

Ensaios seguidos de discussão de textos.

Observação

Vagas para 8 violinos, 4 violas, 4 violoncelos, guitarra, piano, baixo e bateria