



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2024 - 1ºSem - Pós-graduação

AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

Subtítulo

Sala Sala AP09 -
Departamento de Artes
Plásticas

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das Aulas: 06/03/2024.

Ementa A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Edson do Prado Pfutzenreuter

Critério de Avaliação

Participação nas discussões de textos; Qualidade das críticas aos projetos; artigo que evidencie a questão metodológica.

Bibliografia

BRITES, B.; TESSLER, E. O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. 1st ed. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002.

CHKLOVSKI, V. Arte como Procedimento. Teoria da literatura - Formalistas Russos. p.39-56. Porto Alegre: Editora Globo, 1971.

MOLES, Abraham Antoine. A criação científica. São Paulo: Perspectiva, 1971.

MORIN, E. Introdução ao pensamento complexo. 4th ed. Lisboa: Instituto Piaget, 2003.

PEIRCE, C. S. Semiótica e filosofia. Editora Cultrix, 1972

PESSOTTI, I. Aqueles ca?es malditos de Arquelaú. Rio de Janeiro RJ: Editora 34; Distribuição pela Editora Nova Fronteira, 1993.

POE, Edgar Allan. Poemas e Ensaíes. (Trad. Oscar Mendes e Milton Amado). São Paulo: Globo, 1999. 3. Ed. Revista.

PRADO, G.; TAVARES, M.; ARANTES, P. Diálogos transdisciplinares | ECA - Escola de Comunicações e Artes. ECA-USP, 2016.

SANTAELLA, L. O método anticartesiano de C. S. Peirce. UNESP, 2004.

SALLES, Cecília. Redes da criação?: construção da obra de arte. Vinhedo SP: Editora Horizonte, 2006.

VIEIRA, J. DE A. Formas de conhecimento: Arte e Ciência, uma visão a partir da complexidade - teoria do conhecimento e arte. v. 1. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006.

Vários autores, Art Research Journal Dois primeiros números da Revista

<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/353>

<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/354>

Conteúdo

1. Conhecimento no mundo e no ser humano
2. Ciência e produção artística como formas de conhecimento.
3. A produção de conhecimento e o paradigma da complexidade.
4. Noção de projeto;
5. Projeto de Pesquisa: Definição do Objeto de estudo e procedimentos metodológicos.
6. Pesquisa em Artes Visuais: O pensamento visual e produção artística como instrumento de pesquisa.
7. O texto acadêmico: características e parâmetros.
8. Ferramentas de organização bibliográfica.

Metodologia

- Aulas expositivas; • Leituras programadas e debates; • Discussão dos projetos de pesquisa

Observação