

2024 - 1ºSem - Pós-graduação

MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma A

Subtítulo: O Violão Brasileiro nos Séculos XX e XXI: história, repertório e métodos

Subtítulo

O Violão Brasileiro nos Séculos XX e XXI: história, repertório e métodos

Sala Sala DM41 -

Departamento de Música

Oferecimento DAC Sexta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Aulas semanais de 3 horas de duração, com apresentação em Powerpoint e ilustrações musicais através de vídeos do Youtube e arquivos de áudio.

Ementa Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Gilson Uehara Gimenes Antunes

Critério de Avaliação

Os alunos apresentarão um trabalho escrito no final do semestre a respeito de tema definido em aula e em conjunto com o professor.

Bibliografia

ALVES, Júlio Ribeiro. The history of the guitar. Marshall University, 2015.

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Editora Zahar. 1986.

CASTAGNA, Paulo e ANTUNES, Gilson. 1916: o violão brasileiro já é uma arte. Cultura Vozes, São Paulo, ano 88, n.1, p.37-51, jan./fev. 1994.

DELVIZIO, Cyro M. Agustín Barrios e o Brasil: um relato histórico sobre sua interação com o meio artístico brasileiro. Dissertação de mestrado, UFRJ, 2011.

PRADA, Teresinha Rodrigues Soares. Música, estudos culturais e educação: trajetórias e perspectivas na pesquisa. Editora CRV, 2018.

TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular: da modinha à canção de protesto. Petrópolis: Ed. Vozes, 1974.

ZACZÉSKI, Monicky. Violão: aspectos acústicos, estruturais e históricos. Revista brasileira de ensino de física, Volume 40, nº 01, 2018.

Conteúdo

A disciplina apresentará um histórico do desenvolvimento do violão no Brasil nos séculos XX e XXI. Ela abrangerá os principais compositores, intérpretes e didatas, observando os assuntos por ordem cronológica. A aula será aplicada através de documento em Powerpoint, vídeos específicos e áudios escolhidos especificamente para cada objeto trabalhado. Compositores não-violonistas (como Camargo Guarnieri, Francisco Mignone, Guerra-Peixe) certamente serão tratados pela importância dentro do desenvolvimento do instrumento no Brasil. Serão discutidas as principais formas musicais, além das questões referentes ao violão no Século XXI, como as novas fontes de divulgação e renda entre violonistas (como os influenciadores e redes sociais) e o papel das teses e dissertações para as pesquisas violonísticas atuais.

Metodologia

A disciplina será aplicada através de método bibliográfico, especificamente por capítulos de livros e artigos, documentos em áudio (incluindo entrevistas históricas realizadas pelo professor da disciplina) e vídeos. Outras metodologias poderão ser observadas dependendo do número de alunos e das demandas especificadas.

Observação