

2024 - 1ºSem - Pós-graduação

MS129 - Metodologia de Pesquisa em Música - Turma A

Subtítulo

Sala Sala AP 07
(Departamento de Artes
Plásticas)

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Ementa Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da cultura, educação e artes; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material e análise de diferentes tipos de pesquisa.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Stéphan Olivier Schaub

Paulo Mugayar Kühl

Critério de Avaliação

Participação nas atividades propostas – leituras e discussões – e nos seminários de fim de curso

Bibliografia

ADLER, Guido, "Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft", Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft 1 (1885), p. 5-20

ADLER, Guido, "The Scope, Method, and Aim of Musicology" (Erica Mugglestone Tr.), Yearbook for Traditional Music, 13 (1981), pp. 1-21

BARTLEET, Brydie-Leigh; ELLIS, Carolyn (Ed.). Music autoethnographies: Making Autoethnography Sing / Making Music Personal. Sydney: Australian Academic Press, 2010.

BLANCO, Mercedes. ¿Autobiografía o autoetnografía?. Desacatos, n. 38, p. 169-178, 2012. Disponível em: <<http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/278>>

COOK, Nicholas, Beyond the Score: music as performance. New York: Oxford. University Press, 2013.

SZENDY, Peter, Écoute, une histoire de nos oreilles, Paris, Éditions de minuit, 2001.

SZENDY, Peter, Listen, a history of our ears (Charlotte Mandell, Tr.), New York: Fordham University Press, 2008.

DEMO, Pedro. Pesquisa: princípio científico e educativo. São Paulo: Cortez, 2001.

FREIRE. V (org.). Horizontes da Pesquisa em Música. São Paulo: 7 Letras, 2010.

HASEMAN, B. Manifesto pela pesquisa performativa. In: Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP / organização: Charles Roberto Silva; Daina Felix; Danilo Silveira; Humberto Issao Sueyoshi; Marcello Amalfi; Sofia Boito; Umberto Cerasoli Jr; Victor de Seixas; – São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015. Disponível em: https://ppgipc.cienciassociais.ufg.br/up/378/o/Manifesto_pela_pesquisa_performativa_%28Brad_Haseman%29.pdf

NOLAN, Catherine. "Reflections on the Relationship of Analysis and Performance". College Music Symposium, v. 33/34, p. 112-139, 1993/1994.

SANTOS, João Almeida, FILHO, Domingos Parra. Metodologia Científica. São Paulo: Cengage Learning, 2011

SEEGER, Anthony, Etnografia da Música. Cadernos de Campo. São Paulo, No. 17, p. 237-259,

SLAGER, Hans. "Art and Method". in Artists with PhDs: on the new doctoral degree in studio art, Washington, New Academia, Publishing, 2009, p. 52.

TAGG, Philip. "Analisando a música popular: teoria, método e prática". Trad. Martha Ulhôa. In: Revista Em Pauta, vol. 14, nº 23. 2003

TRIPP, D. Pesquisa ação: uma introdução metodológica. In: Educação e Pesquisa, São Paulo: 2005. P. 443-466. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a09v31n3.pdf>

Conteúdo

Serão contempladas diversas dimensões dos processos metodológicos em pesquisa, tanto gerais como mais específico da área de Artes/Música.

Serão contempladas:

uma dimensão mais pragmática, contemplando: formalização, formatação, delimitação e normatização de projetos de pesquisa e textos acadêmicos, acesso e consulta a bases de dados, questões voltadas a ética e boa conduta científicas e acadêmicas (diretrizes preventivas).

conceitos gerais sobre Método e Conhecimento Científicos: Método Geral e suas fases (observação, hipóteses, experimentação, indução), métodos dedutivo e indutivo, tipos de pesquisa (preliminar, teórica, pura, aplicada, documental, de campo, etc...), paradigmas tradicionais (pesquisas quantitativa e qualitativa)

propostas metodológicas mais específicas às humanidades e artes (de maneira a contemplar as especificidades das 3 linhas de pesquisa do PPG-Música): pesquisa-ação, pesquisa performativa, pesquisa-guiada-pela-prática, pesquisa artística, etnografia, etc.

Metodologia

Aulas dialógicas apoiadas em textos lidos previamente

Apresentação e discussão de metodologias empregadas por pesquisadores convidados

Seminários de apresentação de projetos dos alunos, com ênfase no seu escopo metodológico

Observação