

2023 - 2ºSem - Pós-graduação

MS104 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical - Turma A

Subtítulo: Oficina de análise (música sobre suporte escrito)

Subtítulo

Oficina de análise (música sobre suporte escrito)

Sala 01**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira

Critério de Avaliação

Participação nos processos analíticos em sala (40%)

Trabalho final (60%)

Bibliografia

COOK, N. A Guide to Musical Analysis. New York: W. W. Norton & Company, 1987.

DELALANDE, F. A música e o jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019[1984].

LEVI-STRAUSS, C. O pensamento selvagem. Trad. Tatiana Pellegrini. Campinas: Papyrus, 2012[1962].

Conteúdo

(1) Introdução aos dois principais pressupostos da disciplina:

(1.1) de que a música prolongue, de maneira direcionada ao universo sonoro, as condutas lúdicas da infância conforme descritas por Piaget (Delalande, 1984);

(1.2) de que arte – e, portanto, música – se trata de uma forma de conhecimento caracterizada: (1.2.1) por um duplo movimento, da estrutura ao fato e do fato à estrutura; e (1.2.2) por apresentar o conhecimento por ela produzido na forma de um fato: a obra (Lévi-Strauss, 1962).

(2) Análises (coletivas) de obras que sejam objeto das pesquisas de mestrado e doutorado dos matriculados.

(3) Ferramentas e casos de análise que venham a contribuir com os processos de análise das obras trazidas pelos matriculados.

Metodologia

Exposição dos pressupostos teóricos;

Leitura de textos;

Discussões;

Processos coletivos de análise.

Observação