

2023 - 2ºSem - Pós-graduação

MS110 - Tópicos Especiais em Etnomusicologia - Turma A

Subtítulo: Perspectivas contemporâneas no estudo de tradições musicais

Subtítulo

Perspectivas contemporâneas no estudo de tradições musicais

Sala DM41

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Horário da disciplina: 10-13 hs

Ementa Estudo da música a partir de suas relações com contextos históricos e sócio-culturais. Introdução à disciplina que busca compreender possíveis nexos entre o domínio da música e a cultura, apoiando-se principalmente na perspectiva antropológica.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Suzel Ana Reily

Critério de Avaliação

- Apresentação de leitura em aula (25%);
- Desenvolvimento de um trabalho escrito (ap. 3000 palavras) baseado numa questão relevante para a etnomusicologia contemporânea. Os temas para os trabalhos serão definidos em sala de aula (75%).

Bibliografia

ALLEN, Aaron S. & DAWE, Kevin. (eds.) Current Directions in Ecomusicology: Music, Nature, Environment. New York: Routledge. 2016 - (Caps a definir)

ARAÚJO, Samuel. Entre muros, grades e blindados; trabalho acústico e práxis sonora na sociedade pós-industrial. El oído pensante, vol. 1, nº1: 1-15. 2013.

- BAILY, John. John Blacking and the 'Human/Musical Instrument Interface': two plucked lutes from Afghanistan. In S. Reily (org.). *The Musical Human: rethinking John Blacking's Ethnomusicology in the Twenty-First Century* pp. 107-23. Aldershot: Ashgat, 2006.
- BAILY, John. Filmmaking as Musical Ethnography. *The World of Music*, v. 31, n. 3, p. 3–20, 1989.
- BERGER, Harris M. Phenomenology and Phenomenological Ethnomusicology: approaches to the lived experience. In H Berger e R Stone (orgs.), *Theory for Ethnomusicology: histories, conversations, insights*, 2nd ed., pp. 204-18. New York/London: Routledge, 2019.
- BORN, Georgina, "For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn", *Journal of the Royal Musical Association*, 135:2, 205-243, 2010.
- CARVALHO, José Jorge de. 'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina. *Revista ANTHROPOLOGICAS*, ano 14, vol.21 (1): 39-76, 2010.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Os sentidos no espetáculo. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2002, V. 45 nº 1.
- CIANTAR, Philip. *Styles of Transcription in Ethnomusicology*. Dissertação de Mestrado. Durham University, 1996.
- KELLER, Marcello Sorce. "Music, definitions of". In *The Sage International Encyclopedia of Music and Culture*, p. 1507-1511, 2021.
- LOURO, Ivo; MENDES, Margarida; PAIVA, Daniel; SÁNCHEZ-FUARROS, Iñigo. "A Sonic Anthropocene. Sound Practice in a Changing Environment". Dossiê "Antropoceno Sónico – Práticas Sonoras para um Ambiente em Mudança" (Introdução e dois itens a escolher)
<https://journals.openedition.org/cadernosaa/2957>
- OCHOA, Ana Maria. "Acoustic Multinaturalism, the Value of Nature, and the Nature of Music in Ecomusicology". *Boundary 2* 1 February 2016; 43 (1): 107–141.
- REILY, Suzel Ana. A música e a prática da memória. *Música e cultura*, vol. 9, pp. 88-104.
- REILY, Suzel Ana; PATSIAOURA, Evanthia. "Ethnomusicology (Flagship Entry)". In *Sage Research Methods Foundations*. London: Sage Publications Lts., 2019.
- SILVERS, Michael. 2018. "The Secret of the Sertanejo: Listening to Forró, Hearing the Drought". In: *Voices of Drought: the Politics of Music and Environment in Northeastern Brazil*. Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press.
- STANYEK, Jason. Forum on transcription. *Twentieth-century Music*, vol. 11(1), pp. 101-161.
- VILLELA, Alice. Filme, música e experiência sensória: questões em torno de um projeto de filmagem de performances musicais participativas. *Vibrant (no prelo)*.
- ZEMP, Hugo. Filming Music and Looking at Music Film. *Ethnomusicology*, v. 32, n. 3, p. 393–427, 1988.

Conteúdo

Estudos de musicares locais

Música e memória

Ecomusicologia e musicares do antropoceno

Filmando musicares e novas formas de representação musical

Questões da transcrição musical

Metodologia

- Aulas expositivas;
- Discussões coletivas;
- Apresentações de alunos.

Observação