



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2023 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma B

#### Subtítulo: PRODUÇÃO CRÍTICA EM DANÇA

**Subtítulo**

PRODUÇÃO CRÍTICA EM DANÇA

**Sala** Sala 206 GOTTFRIEDLEIBNIZ no prédio do  
SAE/CLE**Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

O participante inscrito no curso deverá ter disponibilidade para assistir a programação da 13ª. Bienal Sesc de Dança, em Campinas, que ocorrerá entre os dias 14 e 24 de setembro de 2023.

O SESC Campinas garantirá aos inscritos ingressos, de acordo com a disponibilidade de cada espetáculo/sessão e da prévia confirmação.

A DISCIPLINA TERÁ INÍCIO EM 09/08/2023. - Na sala CPG02 da Pós-graduação do IA.

**Ementa** Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

**Créditos** 3**Hora Teórica** 30**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 15**Docentes**

Maria Claudia Alves Guimarães

**Critério de Avaliação**

Participação nas aulas e produção de textos/ entrevistas/ resenhas críticas. Há a possibilidade de publicação dos textos em sites/ portais de dança durante e após a realização da 13ª. Bienal Sesc de Dança.

**Bibliografia**

ABREU, E. G. Crítica ou críticos: um dilema do teatro. *Sala Preta*, v. 12, n. 2, p. 114-121, nov. 2012.

ADSHEAD, Janet (ed.) *Dance Analysis: Theory and Practice*. London: Dance Books, 1988.

ADSHEAD-LANSDALE, Janet. *Dancing Texts: Intertextuality in Interpretation*. London: Dance Books, 1999.

BANES, S. *Writing dancing in the age of postmodernism*. Middletown: Wesleyan University Press, 1994.

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto. *Dança e Dramaturgia(s)*. Fortaleza; São Paulo: Nexus, 2016.

COELHO, M. *Crítica Cultural: Teoria e Prática*. São Paulo: Publifolha, 2006.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética do Performativo*. Lisboa: Orfeu Negro, 2017.

LOUPPE, Laurence. *Poética da Dança Contemporânea*. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

MARTINS, Maria Helena (Org.). *Rumos da Crítica*. São Paulo: SENAC/ Itaú Cultural, 2000.

RANCIÈRE, J. O espectador emancipado. *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 107-122, 2010. DOI: 10.5965/1414573102152010107. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102152010107>. Acesso em: 16 abr. 2023.

## **Conteúdo**

A disciplina será voltada para a reflexão sobre a crítica e as suas especificidades na área de dança, discutindo sobre sua função, sobre sua perspectiva histórica no Brasil e sobre a situação atual. Ademais o curso propõe-se também a funcionar como um laboratório de produção crítica, enquanto diagnóstico do presente e forma de discussão e mediação sobre a dança contemporânea, tendo como foco a programação da 13ª. Bienal Sesc de Dança. Neste sentido, a disciplina proporcionará encontro com os curadores desta edição, com críticos de dança e artistas, assim como preverá a assistência do evento. A disciplina será voltada para a reflexão sobre a crítica e as suas especificidades na área de dança, discutindo sobre sua função, sobre sua perspectiva histórica no Brasil e sobre a situação atual. Ademais o curso propõe-se também a funcionar como um laboratório de produção crítica, enquanto diagnóstico do presente e forma de discussão e mediação sobre a dança contemporânea, tendo como foco a programação da 13ª. Bienal Sesc de Dança. Neste sentido, a disciplina proporcionará encontro com os curadores desta edição, com críticos de dança e artistas, assim como preverá a assistência do evento.

## **Metodologia**

Os conteúdos desta disciplina serão abordados e trabalhados de forma alternada, através de leitura e discussão de textos, de exibição de vídeos, de palestras, de laboratórios de textos, de assistência de espetáculos e debates. Os textos usados como base das discussões serão escolhidos a partir da bibliografia indicada, podendo haver acréscimos, exclusões e substituições conforme o andamento das discussões e necessidade de aprofundamento dos assuntos durante o curso.

## **Observação**

O participante inscrito no curso deverá ter disponibilidade para assistir a programação da 13ª. Bienal Sesc de Dança, em Campinas, que ocorrerá entre os dias 14 e 24 de setembro de 2023.

O SESC Campinas garantirá aos inscritos ingressos, de acordo com a disponibilidade de cada espetáculo/sessão e da prévia confirmação.