

2023 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Leitura e prática de repertório coral brasileiro

Subtítulo

Leitura e prática de repertório coral brasileiro

Sala Sala Almeida Prado e

Salão da Escola Livre de
Música (ELM), no CIDDIC

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A disciplina será oferecida de maneira condensada em uma semana, do dia 06 ao dia 11 de março (segunda a sábado). As aulas acontecerão nos três turnos, das 9h00 às 12h00, das 14h00 às 17h00, das 19h00 às 21h00.

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

- Participação nas aulas;
- Participação em um recital final de encerramento da disciplina.

Bibliografia

Como a disciplina terá um caráter puramente prático e reflexivo sobre a prática do repertório envolvido, a bibliografia é constituída de partituras que serão utilizadas nas aulas e divulgadas posteriormente.

Conteúdo

Repertório coral brasileiro a capella dos séculos XX e XXI, com ênfase na obra de Ronaldo Miranda, Almeida Prado, Aylton Escobar e Carlos Alberto Pinto Fonseca.

Metodologia

- Leitura de obras em coro;
- Análise das obras com vistas à performance;
- Montagem das obras.

Observação

Cada obra selecionada será regida por um aluno interessado.

A disciplina é oferecida primordialmente para cantores experientes em música coral e regentes corais.