

2023 - 1ºSem - Pós-graduação

AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma B

Subtítulo: O samba de roda: um estudo a partir do método Bailarino-pesquisador-Intérprete (BPI)

Subtítulo

O samba de roda: um estudo a partir do método Bailarino-pesquisador-Intérprete (BPI)

Sala Sala 1

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

Início das aulas: 13/03

O Horário das aulas será das 17:00 às 20:00.

Ementa

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Paula Caruso Teixeira

Critério de Avaliação

Participação em sala de aula.

-Coerência e prontidão no desenvolvimento das atividades solicitadas.

- Estudo da bibliografia indicada.
- Apresentação da criação de um corpo em processo.

Bibliografia

AMOROSO, Daniela M.. Levanta mulher e corre a roda: estética, diversidade e contextos culturais no samba de roda de São Félix e Cachoeira. 2009. Tese (doutorado). Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, BA.

AUGRAS, Monique. O duplo e a metamorfose: a identidade mítica em comunidade nagô, Petrópolis, RJ; Vozes, 2008.

DORING, Katharina. Cantador de Chula: O Samba Antigo do Recôncavo. Camaçari, BA: Ed. Pinaúna, 2016.

MUNIZ, Sodré. Samba: o dono do corpo. Rio de Janeiro, RJ. Ed. Maud, 2007.

PRANDI, Reginaldo. Mitologia dos orixás. São Paulo: Companhia das letras, 2001.

RAFAEL, Ulisses Neves. Xangô Rezado Baixo: um estudo da perseguição aos terreiros de Alagoas em 1912. 2004. Tese (Doutorado em Sociologia e Antropologia). Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ.

RODRIGUES, Graziela Estela Fonseca. Bailarino – pesquisador - intérprete: processo de formação, Lauro de Freitas: Solisluna, 2018.

----- . Corpo para receber labá. In: Anais... VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE). UFRGS, Porto Alegre, RS, 2012.

----- . O método BPI (bailarino-pesquisador-intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método. 2003. Tese (Doutorado). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP.

Conteúdo

Esta disciplina abordará o samba de roda, manifestação tradicional popular brasileira a partir do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI) e através do recorte do projeto de pesquisa “Pesquisando Nanã no terreiro de Mãe Mirian”, no qual foi investigado, o samba de roda realizado dentro e fora do terreiro de Candomblé de Mãe Mirian em Maceió - AL. Nela, pretende-se aprofundar o estudo da estrutura física e da anatomia simbólica do método BPI presente nesta manifestação, como ponto de partida para o desenvolvimento corporal dos alunos e colaborar, assim, com suas pesquisas em andamento que tenham o corpo como elemento fundamental na criação.

- A estrutura física e a anatomia simbólica do método BPI;
- As matrizes de movimentos do samba de roda;

- Significados e simbolismos dessa manifestação;
- A leitura dos corpos da manifestação;
- As paisagens-cenários;
- Estrutura coreográfica: ampliar as possibilidades de leitura considerando a paisagem circundante.
- A relação do corpo com objetos e figurinos desta manifestação;
- As sonoridades advindas do samba de roda;
- Alguns aspectos do eixo inventário no corpo.

Metodologia

Aulas prático-expositivas.

Laboratórios

Discussão de textos

Estudos de materiais audiovisuais

O método Bailarino-Pesquisador-intérprete (BPI) enquanto sustentação de todo o processo.

Observação

Além da bibliografia citada, outros materiais bibliográficos e videográficos serão trabalhados ao longo da disciplina, mas é importante destacar que a maior parte das aulas serão práticas.