

2023 - 1ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma A

Subtítulo: Música Popular Sul-Americana da improvisação ao arranjo: contextos geográficos e contornos históricos.

Subtítulo

Música Popular Sul-Americana da improvisação ao arranjo: contextos geográficos e contornos históricos.

Sala 35

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

O horário de oferecimento será adaptado para 10 às 13hs por conta da inclusão dos alunos de graduação. Os ensaios são das 10 às 12hs seguidos de reflexão teóricas das 12 às 13hs.

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Critério de Avaliação

Trabalhos escritos, expositivos e participação na sala de aula.

Bibliografia

ARAÚJO, Fabiano. Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução. RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, Abril 2018.

CABARETTA, Silvia; NUÑES, Dario, Duarte (coords). Tramas latinoamericanas para una educación plural. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2020.

CORTI, Berenice. Miguel Zenón y Letieres Leite: Dos casos de reconfiguración de la escena jazzística latinoamericana. Puerto Rico: VIII Congreso de La IASPM-LA, 496-504.

ELÍA, Eduardo. La composición en la música improvisada. Relación entre lo escrito y lo improvisado en la música de jazz . Villa Maria (Córdoba, Argentina):Anais do 1o Congresso Internacional de Música Popular: Epistemologia, Didactica y Producción, p. 242-250.

HIGA, Evandro. Paraguai e Brasil: a música como reveladora de conexões. In: (39) Paraguai e Brasil: a música como reveladora de conexões | Evandro Higa - Academia.edu. Acesso em 26/09/2022

KEES, Damian Rodrigues. Liliana Herrera: Vanguardia y Canción Popuar. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 2006

MANSILLIA, Silvina Luz. La Canción de Raíz Folclórica en la Obra de Carlos Guastavino. Boletín de la Asociación Argentina de Musicología. Córdoba: AMM, Año 27, No 67, 2012

MARTINS, Tiago Costa; OLIVEIRA, César Peixoto. O CHAMAMÉ: expressão cultural da mesopotâmia argentina? Anais do 2o Encontro Missionário de Estudos Interdisciplinares em Cultura. São Luiz Gonzaga: EMICULT, V.2, 2016..

ROME, Santiago. La canción y la academia: desencuentros, debates y perspectivas. CLANG, No 5, e003. Diciembre de 2018.

TORRES, Pablo Palácios; CORTEZ, Ismael. El compositor como intelectual en la América Latina: Gustavo Schmith y los límites de la nueva canción chilena. CLANG, No 6, e008, 2020.

Conteúdo

Os tópicos de discussão e práticas musicais se fazem a partir da leitura dos artigos e capítulos de livros da bibliografia

Metodologia

Ensaio aberto seguido de discussões teóricas sobre os tópicos abordados.

Observação