Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2022 - 2ºSem - Pós-graduação

DE626 - Seminários Avançados II - Turma A

Subtítulo: O melodrama no cinema : gênero, modo e questões estéticas

Subtítulo
O melodrama no cinema : gênero, modo e questões estéticas

Sala SM01 - Ciclo Básico II (PB)

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA
Inicio das aulas: 23/08/2022

A disciplina começará a ser oferecida em agosto, no período regular, entre 16 de agosto e 27 de setembro, todas as terças-feiras e será oferecida de maneira concentrada no mês de outubro, às terças-feiras, manhã e tarde (9h - 12h e 14h 17h), pela professora Françoise Zamour (Ecole Normale Supérieure, Paris, França), em inglês. A disciplina se encerrará no final de outubro

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc., devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Pedro Maciel Guimarães Júnior

Critério de Avaliação

artigo redigido sobre tema tratado na disciplina

Bibliografia

BALTAR, Mariana. Realidade lacrimosa : o melodramático no documentário brasileiro contemporâneo. Niteroi : Eduff, 2019.

BOURGET, Jean-Loup. Le mélodrame hollywoodien. Paris : Stock, 1985.

BROOKS, Peter. The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess (1976). New Haven/London : Yale University Press, 1995.

CORNEA, Christine. Genre and performance. Film and television. Manchester : Manchester University Press, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Didi. Peuples en larmes, peoples en armes. L'oeil de l'histoire 6. Paris : Les éditions de Minuit, 2016.

ELSAESSER, Thomas. Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama. In: LANDY, M. (eds.). Imitations of Life. Detroit: Wayne State University Press, 1991, p.68-92.

EVANS, Victoria. Douglas Sirk, Aesthetic Modernism and the Culture of Modernity. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2017.

FIX, Florence. Le mélodrama ou la tentation des larmes. Paris : Klincksieck, 2011.

GLEDHILL, Christine (ed.). Stardom, Industry of Desire. London/New York : Routledge, 1991.

GLEDHILL, Christine. "Rethinking Genre", in WILLIAMS, Linda. GLEDHILL, Christine (eds.). Reinventing Film Studies. London : Bloomsbury Academic, 2000, p. 42-88.

GLEDHILL, Christine. WILLIAMS, Linda . (eds.). Melodrama unbound : Across History, Media, and National Cultures. New York : Columbia University Press, 2018.

GUIMARAES, Pedro. STARLNG, Cássio. Douglas Sirk, o príncipe do melodrama. São Paulo ; CCBB, 2012.

MARTIN BARBERO, JESUS. Dos meios as mediações: comunicação, cultura e hegemonia. 2. ed, Rio de Janeiro : Editora da UFRJ, 2008.

MERCER, John. SHINGLER, Martin. Melodrama?: genre, style, sensibility. London/New York : Wallflower, 2004.

MOINE, Raphaelle. Les genres du cinéma. Paris: Armand Collin, 2002.

NAREMORE, James. Acting in the cinema. Berkeley: University of California Press, 1998.

OROZ, S. Melodrama: o cinema de lagrimas da America Latina. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1999.

PEARSON, Roberta E. Eloquent Gestures. The Transformation of Performance Style in the Griffith Biograph Films. Berkeley: Univ. of California Press, 1992.

REQUENA, Jesus. La metáfora del espejo. Valencia : Instituto de Cine y Radio-Television, 1986.

SARTRE, Jean-Paul. Esquisse d'une théorie des émotions (1938). Paris : Hermann, 2010.

SINGER, Ben. Melodrama and modernity. New York : Columbia University Press, 2001.

TERAO, David. O melodrama fantasma de Christian Petzold, 2019. Disponível em: https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,uid&db=cat09219a&AN=rpc.oai..1097465&lang=pt-br&site=eds-live&scope=site

THOMASSEAU, Jean-Marie. O melodrama (1984). São Paulo : Perspectiva, 2005.

WILLEMEN, Paul. Towards an Analysis of the Sirkian System. Screen, Volume 13, Issue 4, Winter 1972, Pages 128–134.

WILLIAMS, Linda. “Melodrama Revised”, in Nick Browne (ed.). Refiguring American Film Genres: History and Theory. Berkeley : University of California Presse, 1998, p. 42-88.

XAVIER, Ismail. Melodrama, ou a sedução da moral negociada. Novos estudos CEBRAP no 57, Julho de 2000, p. 81-90.

ZAMOUR, Françoise. Le melodrama dans le cinema contemporain. Une fabrique des peuples. PUR : Rennes, 2016.

Conteúdo

1ª aula : Apresentação do curso. O gênero teatral nascido da Revolução Francesa. Melodrama como gênero e melodrama como modo.

2ª e 3ª aulas : O melodrama no imaginário e no cinema latino-americano (México, Argentina, Chile) e asiático (Japão e China). Mizoguchi, Fernandes, Galvadón. O melodrama cabareteiro mexicano.

4ª aula : A atuação melodramática no cinema e na televisão : grandes linhas estéticas do ator melodramático.

5ª e 6ª aulas : O melodrama no cinema e na televisão brasileiros : autores, modos e ciclos. A importação de conceitos e temas estrangeiros. A singularização do gênero na experiência televisiva brasileira.

7ª aula : O melodrama no cinema estadunidense dos primeiros tempos. Griffith, Chaplin. O flerte entre melodrama e outros gêneros (comédia romântica, policial, etc)

Ministradas pela professora Françoise Zamour

8ª aula : Transformação e adaptação dos elementos melodramáticos, circulação entre países na literatura, teatro e ópera.

9ª e 10ª aula : A inspiração melodramática no cinema clássico (França, EUA). Sirk, Minnelli e a formação do cânone.

11ª aula : O ponto de inflexão dos anos 1970 (Fassbinder) e a apropriação do cinema de gênero pelo cinema de autor. Melodrama distanciado europeu.

12ª aula : A noção de povo como destinatário do melodrama; a vocação educativa do melodrama. Melodrama como fábrica de povos.

13ª e 14ª aulas : Os desafios do melodrama contemporâneo (gender studies e queer cinema). O estudo do gênero no mundo multitelas.

15ª aula : Balanço da disciplina e recolha dos trabalhos finais.

Metodologia

Aulas expositivas, análise de sequências e discussões sobre textos fundamentais do gênero

Observação