

2022 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: "Um Réquiem Alemão" de J. Brahms: um estudo sobre o processo de preparação e execução

Subtítulo

"Um Réquiem Alemão" de J. Brahms:
um estudo sobre o processo de
preparação e execução

Sala DM22

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Carlos Fernando Fiorini

Critério de Avaliação

Um trabalho escrito.

Bibliografia

ABERCROMBIE, E. Wayne. A Conductor's Analysis of Johannes Brahms's "Ein Deutsches Requiem", opus 45. Bloomington, 1974. Tese (Doutorado em Música) - School of Music, Indiana University.

BACH, Hans Elmar. Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem. In: HELMS, Sigmund, SCHNEIDER, Reinhard (Org.). Grosse Chorwerke: Werkanalyse in Beispielen. Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1994.

BLUM, Klaus. Hundert Jahre Ein Deutsches Requiem von Johannes Brahms. Tutzing: Hans Schneider, 1971.

BRAHMS, Johannes Ein deutsches Requiem, op. 45. [partitura] In: Sämtliche Werke / Johannes Brahms. Bd. 17. Leipzig: Breitkopf & Härtel; 1926

DEL MAR, Norman. Conducting Brahms. New York: Oxford University Press, 1993.

FIORINI, Carlos Fernando “Um Requiem Alemão” op. 45 de Johannes Brahms: um processo no preparo de sua execução. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas.

MUSGRAVE, Michael. Brahms: A German Requiem. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

ROBERT, Chase. Dies irae: A guide to requiem music. Lanham: The Scarecrow Press, 2003.

SWAFFORD, Jan. Johannes Brahms: a Biography. New York: Alfred A. Knopf, 1997. 705p.

Conteúdo

A partir do estudo da partitura e da bibliografia selecionada, a disciplina tem por objetivo estudar os aspectos de preparação e execução de Um Réquiem Alemão de J. Brahms. O público alvo é o estudante, pesquisador ou profissional da área de regência.

Metodologia

Aulas expositivas e estudo da partitura.

Observação