

2022 - 1ºSem - Pós-graduação

MS106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - Turma A

Subtítulo: Tratamento da informação de documentação musical e sonora – catalogação e vocabulário controlado

Subtítulo

Tratamento da informação de documentação musical e sonora – catalogação e vocabulário controlado

Sala MU03

Oferecimento DAC Quinta-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

Abordagens sobre interação entre música e tecnologia no século XX: tratamento da informação e processamento técnico de documentação musical e sonora.

Ementa A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

José Augusto Mannis

Critério de Avaliação

Monografia sobre um dos temas abordados em aula ou sobre os recursos aplicados à uma pesquisa em andamento.

Bibliografia

CAMARGO, Fernando E.; SILVA, Rafael A.. Processos de catalogação de partituras: revisão bibliográfica e discussão crítica. In: Congresso da ANPPOM, 23. Natal, 2013. Disponível em:
https://www.academia.edu/12724772/Processos_de_cataloga%C3%A7%C3%A3o_de_partituras_revis%C3%A3o_bibliogr%C3%A1fica_e_discuss%C3%A3o_cr%C3%ADtica

Acessado em: 29 novembro 2021.

COSTA, Cássia Ferreira. Catalogação de música impressa. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE CATALOGADORES, 9., Rio de Janeiro, 2013, Disponível em: <http://www.telescopium.ufscar.br/index.php/eic-enacat/eic-enacat/paper/viewFile/56/11> Acesso em: 29 novembro 2021.

CURRAS, Emilia. Ontologias, taxonomia e tesouros em teoria de sistemas e sistemática. Trad. Jaime Robredo. Brasília: Thesaurus Editora, 2010.

DODEBEI, Vera Lúcia Doyle. Tesouro: linguagem de representação da memória documentária. Rio de Janeiro: Editora Interciência, 2002.

EDMONDSON, Ray. Arquivística audiovisual: filosofia e princípios. Trad. Carlos Roberto Rodrigues de Souza. Brasília: UNESCO, 2017.

IASA. Reglas de catalogación de IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales. Trad. Maria del Pilar Gallego Cuadrado. Madrid: ANABAD, 2005.

LANZELOTI, R.; ULHOA, M. T.; BALESTE, A. Sistemas de informações musicais – disponibilização de acervos musicais via Web. In: Opus, v. 10, 2004. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/188/168>, Acessado em: 29 novembro 2021.

MANNIS, J. A.. Método de processamento técnico de documentação musical de partituras desenvolvido no CDMC-Unicamp e sua extensão para o tratamento de registros sonoros. In: CONGRESO INTERNACIONAL ARCHIVOS DIGITALES SUSTENTABLES: ¿Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro?, 2015, Ciudad de México. Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Univ Nac Autónoma de México, 2015. v. 1. p. 1-11.

MANNIS, J. A.. Processamento técnico de documentação musical desenvolvido no CDMC-Unicamp para catalogação de partituras e de registros sonoros. In: 1o Encontro Internacional de Discotecas, 2016, São Paulo. Anais do Encontro Internacional de Discotecas. São Paulo: CCSP, 2016. v. 1. p. 1-22.

MANNIS, J. A.. Processamento técnico de partituras e registros sonoros: de AACR2 a FRBR e RDA. In: 4º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical & 2º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Sistemas de Informação em Música, 2017, Salvador. Anais do Congresso Brasileiro de Iconografia Musical e do Congresso Brasileiro de Pesquisa e Sistemas de Informação em Música. Salvador: UFBA, 2017. v. 2. p. 209-229.

MANNIS, J. A.. Proposta de catalogação de documentação musical em formato MARC para estabelecimento de um padrão nacional compatível com fontes do exterior. In: XI Encontro Anual da ANPPOM, 1998, UNICAMP, Campinas. Anais do Congresso da ANPPOM - Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1998. v. 9. p. 1-1.

MEY, E. S. A. Introdução à Catalogação. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 1995.

OLSON, Nancy B. Cataloging of audiovisual materials and other special materials 5th ed. Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2008.

ONLINE COMPUTER LIBRARY CENTER. VIAF: The Virtual International Authority File. Disponível em: <https://www.oclc.org/research/activities/viaf.html> Acesso em: 29 novembro 2021.

Conteúdo

- Caracterização de Documentação Musical
- Caracterização de Documentação Sonora
- Métodos de catalogação
- Campos de Catalogação
- Dados de autoridade
- Vocabulário controlado
- Necessidades específicas para catalogação de partituras
- Necessidades específicas para catalogação de registros sonoros
- Tratamento da Informação musical e sonora no Brasil na atualidade
- Tendências gerais na atualidade

Metodologia

- Seminários expositivos
- Análise das necessidades nas pesquisas em andamento entre os estudantes
- Adaptação de recursos para cada aplicação
- Aprofundamento de estudos
- Síntese: elaboração de monografia sobre os recursos abordados em cada caso

Observação

Disciplina vinculada a Processo CNPq: 309078/2019-9 Modalidade/Nível: PQ-2 Edital/Chamada: Chamada CNPq 06/2019 - Bolsas de Produtividade em Pesquisa; Instituição: Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP-SP; Projeto: Desenvolvimento de método e recursos facilitadores para tratamento da informação e processamento técnico de documentação musical e sonora