



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2022 - 1ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma B

Subtítulo: mestrado

**Subtítulo**  
mestrado

**Sala Remoto**

**Oferecimento DAC** Quarta-feira das 09 às 12

#### Oferecimento IA

A disciplina será oferecida de maneira remota.

**Ementa** Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 15

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 30

**Hora Seminário** 0

#### Docentes

Marília Vieira Soares

#### Critério de Avaliação

A avaliação levará em conta:

- a participação dos alunos nas aulas;
- a apresentação de seminário;
- e a entrega de um artigo no final.

#### Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. O que é ser contemporâneo. Chapecó: Argos, 2009.

ALLIEZ, Éric. Deleuze Filosofia Virtual. São Paulo: Editora 34, 1996.

BOLOGNESI, Mario Fernando. Pensamento e história na pesquisa em artes. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v.1, n.1, p.145-147, Jan./Jun. 2014.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão. in: ARJ - Art Research Journal, vol. 1 nº02, 2014. Disponível em: <https://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v. 1, n. 1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014. (Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256/4314>).

GUÉNOUN, Denis. O Teatro é necessário? São Paulo: Perspectiva, 2004.

KUHN, T. A Estrutura das revoluções científicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

PASSOS, E.; et al (Orgs.). Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010.

RANGACHARYA, Adya. The Natyashastra: English Translation with Critical Notes. Munshiram Manoharlal: New Delhi, 2007.

ROYO, Victoria Pérez et al. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 3, p. 533-558, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

SARRAZAC, Jean Pierre. Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo. São Paulo: Cosacnaify, 2012.

ZAMBONI, S. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 1998.

## **Conteúdo**

O curso propõe uma discussão inicial sobre a questão das metodologias de pesquisa em Artes da Cena, a fim de proporcionar uma reflexão sobre a metodologia de seus trabalhos. A partir das demandas da turma poderão ser aprofundados temas específicos com novas bibliografias.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aula 1 - Apresentação da disciplina com todas as professoras. Escuta sobre os projetos dos alunos.

Aula 2 - Sobre o Comitê de Ética em Pesquisa – CEP-CHS.

Aula 3 - Aula sobre Pesquisa em Portais – com participação da Biblioteca do IA.

Aula 4 - Revisão sobre Metodologia. Sobre Método Cartográfico.

Aula 5 - Discussão texto: “Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico”, de Sylvie FORTIN e Pierre GOSSELIN.

Aula 6 - Discussão sobre dramaturgias de teatro.

Aula 7 - Aula sobre o Gesto Inacabado.

Aula 8 - Sobre publicação de artigos.

Aula 9 - Natyashastra: Sobre o trabalho do intérprete.

Aula 10 - Natyashastra: Sobre a relação com a plateia.

Aula 11 - Seminários

Aula 12 - Seminários

Aula 13 - Seminários

Aula 14 - Seminários

Aula 15 - Seminários

Entrega dos trabalhos. Avaliação.

## **Metodologia**

As aulas serão expositivas, contando também com debates abertos e discussões dos textos da bibliografia. Na disciplina também está prevista a realização de seminários sobre as práticas investigativas levando em consideração a articulação entre os projetos de pesquisa dos alunos e os conteúdos desenvolvidos na disciplina.

## **Observação**

não haverá turma A; a sala será determinada próximo ao início das aulas.