

2022 - 1ºSem - Pós-graduação

MS104 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical - Turma B

Subtítulo: Análise musical aplicada a obras sacras para coro a capella do século XX

Subtítulo

Análise musical aplicada a obras
sacras para coro a capella do século
XX

Sala Salão da Escola Livre
de Música - ELM (CIDDIC)

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas: 16/03/2022

Ementa Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Angelo José Fernandes

Tadeu Moraes Taffarello

Critério de Avaliação

A avaliação será feita a partir de um artigo escrito com foco na análise musical de determinada canção polifônica da primeira metade do séc. XX abordada ou não nas aulas.

Bibliografia

ALWES, C. L. A History of Western Choral Music: Romanticism through the Avant-garde Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2016.

BENT, Margaret. Counterpoint, Composition, and Musica ficta. New York and London: Routledge, 2002.

CADWALLADER, Allen.; GAGNE?, David. Techniques of Melodic Prolongation. In: Analysis of tonal music: A Schenkerian Approach. Oxford: Oxford University Press, 2011.

CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal: Manual pra?tico. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto, 2000.

COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: Oxford University Press, 1987.

CORRE?A, Antenor. F. Estendendo o conceito de cade?ncia para o reperto?rio po?s-tonal. Per Musi, Belo Horizonte, n. 26, p. 31-46, 2012.

FEITOSA, Marco Ant?nio Ramos. Um Panorama da Mu?sica Sacra do Se?culo XX: fundamentos de uma poe?tica composicional cat?lica. 2018. Tese (Doutorado em Mu?sica) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

FERNANDES, A. J. Missa Afro-Brasileira (de Batuque e Acalanto) de Carlos Alberto Pinto Fonseca: aspectos interpretativos. Campinas, 2004. 171 f. Disserta?o (Mestrado em M?usica). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2004.

FERREIRA, Arthur Rinaldi. A mu?sica no final do se?culo XX: um estudo sobre os modelos de organiza?o do discurso musical no reperto?rio po?s-1980. 2007. Dissertac?a?o (Mestrado em Mu?sica) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, Sa?o Paulo, 2007.

FORTE, Allen.; GILBERT, Steven. E. Compound Melody. In: Introduction to Schenkerian analysis. New York: Norton, 1982.

KOSTKA, Stefan. Materials and techniques of twentieth-century music. 2. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth century music. New York: W. W. Norton & Company, 1989.

RUWET, Nicolas; EVERIST, Mark. Methods of Analysis in Musicology. Music Analysis. v. 6, n. 1/2, p. 3-36. 1987.

SANTANA, C. C. S. C. Missa Breve sobre ritmos populares brasileiros de Aylton Escobar: considera?es anal?ticas. 2020. Disserta?o (Mestrado) – IA – Universidade Estadual Paulista, 2020.

SCHÖENBERG, A. Fundamentos da composi?o musical. S?o Paulo: EDUSP, 1995.

SHROCK, D. Choral Repertoire. New York: Oxford University Press, 2009.

STRIMPLE, N. Choral Music in the Twentieth Century. Portland, OR: Amadeus Press, 2002.

Conteúdo

An?lise textual, musical e do bin?mio texto-m?usica em obras corais sacras a capella de compositores brasileiros e internacionais.

Metodologia

1. Aulas expositivas ministradas pelos professores respons?veis pela disciplina;
2. Leituras e debates.

Observa?o