Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

DE630 - Seminários Avançados VI - Turma A

Subtítulo: Devires feministas da estética: as disputas pelo sensível

Subtítulo
Devires feministas da estética: as disputas pelo sensível

Sala Sala virtual

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA
Inicio das aulas 17/08/2021

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Karla Adriana Martins Bessa

Critério de Avaliação

Teremos três tipos de avaliaç?o: 1) produç?o de uma resenha crítica (escrita e que será apresentada em sala de aula); 2) produç?o de um ensaio critico sobre filmes e temas discutidos ao longo do semestre; 3) autoavaliaç?o (participaç?o e engajamento com as leituras e produções do curso).

Bibliografia

- Adams, Rachel and David Savran, eds, The Masculinity Studies Reader (Blackwell, 2002).
- Berger, J. Ways of seeing. (London: Penguin, 1972)

- Connell, R. W., Gender (Polity, 2009).
- Corber, Robert J. and Stephen Valocchi, eds, Queer Studies: An Interdisciplinary Reader (Blackwell, 2003).
- Lancaster, Roger, and Micaela di Leonardo, eds, The Gender/Sexuality Reader: Culture, History, Political Economy (Routledge, 1997).
- White, Patricia. Women's Cinema, World Cinema. Projecting Contemporary Feminisms.
- GALT, R. & SCHONVER K. Os Mundos do Cinema Queer: da estética ao ativismo. ArtCultura, 2015- v. 17, n. 30, p. 97-107, jan-jun. 2015
- BESSA, Karla Adriana Martins. “Como cheguei a ser o que sou”? Uma estética da torção em filmes das décadas de 60 e 70. Rev. Est. Fem., Florianópolis , v. 25, n. 1, p. 291-313, Apr. 2017
- GERACE, Rodrigo. Cinema Explícito. Representações Cinematográficas do Sexo. São Paulo. SESC, 2015.
- SOBRINHO, G. Questões de Gêneros: vídeos, documentários e mulheres no Brasil. In: Alfredo Suppia (org). Gêneros cinematográficos e audiovisuais: perspectivas contemporâneas. Bragança Paulista: Margem da Palavra, 2016. p. 87-108
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica- multiculturalismo e representação. São Paulo: Cosac Naify, 2006
- SONTAG, Susan. Contra a Interpretação e outros Ensaios. Porto Alegre: L & PM, 1989.
- MORA, Sergio de la. Cinemachismo. Masculinities and Sexuality in Mexican Film. University of Texas Press. 2006.
- Roger Benjamin, “Colonial Panoramania,” Orientalist Aesthetics: Art, Colonialism, and French North Africa (Berkeley: University of California, 2003): 105–127
- Oliver Sacks, “The Mind’s Eye: What the Blind See”. New Yorker.
- TOMPKINS, Cynthia. Experimental Latin American Cinema. History and Aesthetics. The University of Texas Press. Austin. 2013
- Weedom, Chris. Feminism, Theory, and politics of difference. London: Blackwell, 1999.
- Bordo, Susan. Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body. University of California Press, 2004. ISBN: 978052024054. [Preview with Google Books]
- Karlyn, Katherine Rowe. Unruly Girls, Unrepentant Mothers: Redefining Feminism on Screen. University of Texas Press, 2011. ISBN: 9780292737549. [Preview with Google Books]
- Richard, Nelly. Masculine, Feminine. Practices of Difference(s).
- Acosta, Monica. La mirada de las mujeres en el nuevo cine argentino. Revista Imagofagia – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) www.asaeca.org/imagofagia Nº 4 – 2011 – ISSN 1852-9550
- Lusvarghi, L. & Vieira, Camila (org). Mulheres atrás das câmeras: As cineastas brasileiras de 1930 a 2018 (Portuguese Edition) Kindle Edition
- Thornham, Sue, ed. Feminist Film Theory: A Reader. NYU Press, 1999. ISBN: 9780814782446.

Conteúdo

A partir da pergunta: como o cinema/filme transforma nosso ser/estar no mundo? o curso pretende colocar em diálogo os conceitos-chave dos estudos da imagem e do audiovisual e as epistemologias feministas contemporâneas, com a dupla finalidade de, em primeiro lugar, historicizar conceitos e abordagens e, em segundo, situar o que encontra-se em disputa no atual cenário transnacional, tanto na crítica, quanto nas produções artísticas audiovisuais que desafiaram/desafiam o establishment da arte e fazem contrapontos subversivos e/ou revolucionários. O propósito é de entender a constituição de um campo de estudos, “estudos feministas do cinema/filme/audiovisual”, seus limites e alcances. Realizará tal incursão reflexiva a partir de uma perspectiva que confronta teorias e historiografias do cinema e da arte e dos modos de ler, interpretar e questionar o cinema e o audiovisual para além da relação entre forma/conteúdo e dos binarismos típicos dos paradigmas analíticos heteronormativos e falocêntricos.

Conteúdo Programático:

1. epistemologias e políticas da diferença (século XX)
2. Metodologias da Cultura Visual e Audiovisual
3. Epistemologias feministas em disputa: feminismos liberais (mov. metoo); feminismo negro anticolonial, feminismos queer, transfeminismos, ecofeminismos, feminismos radicais (manifestos do século XXI)
4. A crítica fílmica e a critica feminista: fluxos e refluxos
5. Ilusões do realismo
6. Os limites da Interpretação
7. Os limites da representação

Metodologia

As aulas consistem em debates e seminários envolvendo leituras críticas de textos, fotografias e filmes. As leituras serão realizadas considerando a diversidade geopolítica de autores/as e diretores/as e a diversidade e dissidência dos(as) autores/as e filmes. Será privilegiada a produção fílmica realizada na América Latina, mas em diálogo com produções do sul global e das vanguardas internacionais.

Observação

O detalhamento do programa (leituras obrigatórias e leituras complementares, filmes e outros materiais) será entregue no primeiro dia de aula, juntamente com o cronograma do curso. A bibliografia listada acima é apenas sugestiva dos debates que faremos. Ha versões em português ou espanhol de alguns dos livros que ser?o trabalhados e que foram listados na língua original na bibliografia.