

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AV001 - Imagem: meios e conhecimento - Turma A

Subtítulo: Imagem técnica, poder e aparelhos de visão: da ilusão especular à performatividade das imagens

Subtítulo

Imagem técnica, poder e aparelhos de
visão: da ilusão especular à
performatividade das imagens

Sala Sala de TV/Ensino

remoto

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 14 às 17

Ementa Estudo dos elementos constitutivos da sintaxe visual e seus sistemas de representação, suas relações objetivas e subjetivas, considerando-se as interações e intersecções entre os elementos materiais e os dispositivos envolvidos na produção em artes visuais e sua recepção crítica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Cesar Baio

Critério de Avaliação

Texto em formato de artigo ou ensaio teórico-analítico relacionando as questões tratadas no semestre com a produção artística contemporânea.

Bibliografia

- BAIO, Cesar. Máquinas de Imagem. Arte, Tecnologia e Pós Virtualidade. São Paulo: Annablume, 2015.
- BAITELLO JR, Norval. A era da iconofagia: Reflexões sobre imagem, comunicação, mídia e cultura. 1a edição ed. [s.l.] : PAULUS Editora, 2014.
- BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.
- FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Hucitec, 1985.
- FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.

FLUSSER, Vilém. We shall survive in the memory of others. [s.l.] : C3 Center for Culture and Communication Foundation, 2010.

FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas. [s.l.] : Edições 70, 2002.

HEIDEGGER, Martin. A questão da técnica. *scientiæ zudia*, São Paulo, v. 5, n. 3, 375-98, 2007.

HÖRL, Erich. From the Anthropocene to the Neo-Cybernetic Underground. A conversation with Erich Hörl. Entrevista de Paul Feigelfeld. #60, 2014.

LYOTARD, J.-F. A condição pós-moderna. 12. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

MACHADO, Arlindo. A ilusão Especular: introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MACHADO, Arlindo. As imagens técnicas: da fotografia à síntese numérica. In: *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas: Papirus, 1997. p. 220–249.

MACHADO, Arlindo. O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

MACHADO, Arlindo. A ilusão especular. 1a edição ed. [s.l.] : Gustavo Gili, 2015.

MONDZAIN, Marie-josé. Imagem, Ícone, Economia. 1a edição ed. [s.l.] : CONTRAPONTO, 2013.

MOORE, Jason W. Capitalism in the web of life: ecology and the accumulation of capital. London: Verso, 2015.

NUNES, M. Error, noise, and potential: the outside of purpose. In: NUNES, M. (Ed.). . Error: Glitch, Noise, and Jam in New Media Cultures. London: Continuum, 2015.

PARIKKA, Jussi. What is Media Archaeology? Cambridge: Polity Press, 2012.

SIMONDON, Gilbert. Du mode d'existence des objets techniques, Paris: Aubier, 1989.

SANTOS, Boaventura de Souza. Descolonizar el saber, reinventar el poder. Montevideo: Edições Trilce, 2010.

SONTAG, SUSAN. Sobre Fotografia. Artes e Cultura edição ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

VAVARELLA, E. Art, Error, And the Interstices of Power. *Journal of Science and Technology of the Arts*, v. 7, n. 2, p. 7, 2015.

XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilmes, 1983.

ZUBOFF, Shoshana. Big Other: Surveillance Capitalism and the Prospects of an Information Civilization. *Journal of Information Technology* 30 (1), 80, 2015.

Conteúdo

A disciplina aborda a imagem técnica e os aparelhos de visão como máquinas filosóficas: aparelhos que materializam modos de conhecer o mundo e que, com isso, estabelecem formas de organização do sensível e de exercício de poder. São colocados em discussão os regimes de imagem modernos e as suas heranças fundadas no antropocentrismo humanista, bem como, as práticas artísticas que buscam desviar deste projeto e tensionar os poderes hegemônicos estabelecidos sobre as formas de ver. A disciplina faz um corte transversal nas teorias da imagem, examinando a ontologia da imagem fotográfica e do dispositivo cinematográfico, as imagens imersivas em realidade virtual, a cibernética e as teorias da performatividade da imagem.

O programa da disciplina é composto pelos seguintes tópicos:

As máquinas de visão e a economia da atenção. Imagem e mediação técnica. O dispositivo do cinema. Regimes de imersão em realidade virtual e imagem interativa. Regimes de projeção. Imagem cibernética. Imagem em rede. Temporalidades da imagem fixa. Performatividade da imagem.

Metodologia

Aulas expositivas, seminários, trabalhos individuais, leitura de bibliografia, discussões em grupo e análise de obras artísticas.

Observação