

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AC301 - Escritas da Cena - Turma A

Subtítulo: Conexões e estratégias na escrita da investigação cênica.

Subtítulo

Conexões e estratégias na escrita da investigação cênica.

Sala Aulas remotas no momento

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

As aulas serão remotas via meet .

Ementa Estudos teóricos e práticos que visam oferecer parâmetros que auxiliem na estruturação e análise da escritura cênica, tendo como pressuposto o jogo entre os elementos sensíveis e inteligíveis próprios da materialidade cênica. Abordagem da encenação a partir das relações possíveis entre as matrizes sonoras, visuais e discursivas.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 15

Hora Seminário 0

Docentes

Isa Etel Kopelman

Critério de Avaliação

Leitura e Discussão das obras da bibliografia.

Participação dos exercícios em sala de aula.

Seminários de avaliação dos trabalhos.

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. Bartleby, escrita da potência. Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.

BARTHES, Roland. O Rumor da Língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CANTASINI, Thaiz Barros. Por Marias e Evas: potências dialógicas entre a ação pessoal e a ação política, entre a ação ética e a ação estética, entre a arte, vida e encontro. 2017. 125 f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, 2018.

DELEUZE, Gilles. “A literatura e a vida”. In: _____. Crítica e clínica. São Paulo: Ed. 34, 1997.

_____. “As dobras ou o lado de dentro do pensamento (subjettivação)”. In: _____. Foucault. São Paulo: Brasiliense, 1988.

JAMESON, Frederic. O segredinho inconfessável da América. p. 193-209 Serrote, v. 13. jul. 2020.

LARROSA, Jorge. “O ensaio e a escrita acadêmica”. Tradução Malvina do Amaral Dorneles. In: Revista Educação Realidade, 2003.

LETOUZÉ, Nathalie. “O que contamos que contam sobre contar histórias”. Revista Léngua & Meia. Revista Digital do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Estadual de Feira de Santana Feira de Santana, v. 10, n. 1, 2019. <http://periodicos.uefs.br/index.php/leguaEmeia>

ORWELL, George. “Porque escrevo”. In: Revista Espaço Acadêmico n. 29, out 2003. <http://www.espacoacademico.com.br/029/29orwell.html> (DOCPLAYER).

RANCIÈRE, Jacques. “A literatura Impensável” in Políticas da escrita. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995. (p. 1-11)

RICOEUR, Paul. Tempo e Narrativa. Campinas: Papirus, 1994.

Conteúdo

v

A disciplina visa provocar/suscitar as qualidades da escrita textual investigativa nas interfaces dos processos de criação cênica. Nessa direção, as questões a serem abordadas referem-se às formulações criativas do objeto de pesquisa discente. A partir da leitura e discussão de textos que tratam de diferentes procedimentos de escrita, busca-se o entendimento desses processos como parte da criação artística e dos registros - incluindo aí as mídias digitais - a serem elaborados na dissertação/tese.

Temas abordados:

- Narratividade - questões de gênero
- Sujeito da enunciação
- Performatividade e desconstrução do discurso
- Formulações das imagens

A disciplina visa provocar/suscitar as qualidades da escrita textual investigativa nas interfaces dos processos de criação cênica. Nessa direção, as questões a serem abordadas referem-se às formulações criativas do objeto de pesquisa discente. A partir da leitura e discussão de textos que tratam de diferentes procedimentos de escrita,

busca-se o entendimento desses processos como parte da criação artística e dos registros - incluindo aí as mídias digitais - a serem elaborados na dissertação/tese.

Temas abordados:

- Narratividade - questões de gênero
- Sujeito da enunciação
- Performatividade e desconstrução do discurso
- Formulações das imagens

A disciplina visa provocar/suscitar as qualidades da escrita textual investigativa nas interfaces dos processos de criação cênica. Nessa direção, as questões a serem abordadas referem-se às formulações criativas do objeto de pesquisa discente. A partir da leitura e discussão de textos que tratam de diferentes procedimentos de escrita, busca-se o entendimento desses processos como parte da criação artística e dos registros - incluindo aí as mídias digitais - a serem elaborados na dissertação/tese.

Temas abordados:

- Narratividade - questões de gênero
- Sujeito da enunciação
- Performatividade e desconstrução do discurso
- Formulações das imagens

A disciplina visa provocar/suscitar as qualidades da escrita textual investigativa nas interfaces dos processos de criação cênica. Nessa direção, as questões a serem abordadas referem-se às formulações criativas do objeto de pesquisa discente. A partir da leitura e discussão de textos que tratam de diferentes procedimentos de escrita, busca-se o entendimento desses processos como parte da criação artística e dos registros - incluindo aí as mídias digitais - a serem elaborados na dissertação/tese.

Temas abordados:

- Narratividade - questões de gênero
- Sujeito da enunciação
- Performatividade e desconstrução do discurso
- Formulações das imagens

A disciplina visa provocar/suscitar as qualidades da escrita textual investigativa nas interfaces dos processos de criação cênica. Nessa direção, as questões a serem abordadas referem-se às formulações criativas do objeto de pesquisa discente. A partir da leitura e discussão de textos que tratam de diferentes procedimentos de escrita, busca-se o entendimento desses processos como parte da criação artística e dos registros - incluindo aí as mídias digitais - a serem elaborados na dissertação/tese.

Temas abordados:

- Narratividade - questões de gênero
- Sujeito da enunciação
- Performatividade e desconstrução do discurso

- Formulações das imagens

A disciplina visa provocar/suscitar as qualidades da escrita textual investigativa nas interfaces dos processos de criação cênica. Nessa direção, as questões a serem abordadas referem-se às formulações criativas do objeto de pesquisa discente. A partir da leitura e discussão de textos que tratam de diferentes procedimentos de escrita, busca-se o entendimento desses processos como parte da criação artística e dos registros - incluindo aí as mídias digitais - a serem elaborados na dissertação/tese.

Temas abordados:

- Narratividade - questões de gênero
- Sujeito da enunciação
- Performatividade e desconstrução do discurso
- Formulações das imagens

Metodologia

A disciplina desenvolverá atividades práticas visando o trabalho imaginativo, as conexões investigativas e os renovados modos de abordagem dos respectivos objetos da pesquisa discente.

Observação