

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

MS104 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical - Turma A

Subtítulo: Harmonia do início do Século XX

Subtítulo

Harmonia do início do Século XX

Sala Googlemeet da
disciplina

Oferecimento DAC Sexta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A disciplina se desenvolverá em aulas remotas através da plataforma do Googlemeet, utilizando as ferramentas do Googleclass.

Ementa Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Denise Hortencia Lopes Garcia

Critério de Avaliação

Monografia com uma análise de obra utilizando métodos estudados na disciplina.

Bibliografia

ANTOKOLETZ, Elliot. Diatonic Expansion and Chromatic Compression in Maurice Ravel's Sonate pour violon et violoncelle. In: KAMINSKY, Peter (ed.). Unmasking Ravel. University of Rochester Press, 2011, pp.211-242

HEETDERKS, David. From Uncanny to Marvelous: Poulenc's Hexatonic pole and the Creation of Musical Surrealism. Anais do Society for Music Theory 2012 Annual Meeting.

_____. Semitonal Succession-Classes in Prokofiev's Music and their influence on Diatonic Voice-leadin Background in the Op. 94 Scherzo. Intégral, Vol.27, 2013, pp.159-212. Acessível em

<https://www.jstor.org/stable/24368378>

LEWIS, Christopher. Mirrors and Metaphors: Reflections on Schoenberg and Nineteenth-Century Tonality. 19th-Century music, Vol.11 Nº1, Special Issue: Resolutions II, 1987, pp.26-42. Acessível em: <http://www.jstor.org/stable/746630>

MARK, Christopher. Contextually Transformed Tonality in Britten. Music Analysis, Vol.4, nº3, 1985, pp.165-287. Acessível: <https://www.jstor.org/stable/854099>

MOREIRA, Adriana Lopes; BARROS, Daniel; OGATA, Denise. Aspectos da Teoria Neuriemanniana. Anais do XXV Congresso da ANPPOM, 2015. pp.1-10.

PARKER, Sylvia. A Classical Sonatina from Five Rumanian Folk Dances, Anais do College Music Symposium, Vol.43, 2003, pp.126-149. Acessível em: <http://www.jstor.org/stable/40374474>

PHILLIPS, Edward R. Smoke, Mirrors and Prisms: tonal contradictions in Fauré. In Music Analysis nº12 vol 1, Oxford: Blackwell Publishers Ltd.,1993, p.3-24.

RIFKIN, Deborah. Chromaticism and Phrase Structure in Twentieth-Century Tonal Music. Theory and Practice, vol.31, 2006, pp.133-158. Acessível em <https://www.jstor.org/stable/41054376>

TADDEI, Rita de Xassia. Uma Análise Neuriemanniana da Primeira Cena do Artémis de Nepomuceno. In Musica Theorica, nº1, 2016, pp.164-185.

SALLES, Paulo de Tarso. Redes de Transformação harmônica na obra de Villa-Lobos: uma abordagem derivada da teoria neo-riemanniana. Anais do IV SIMPOM, 2016. pp. 76-98.

TSOUGRAS, Costas. Analysis of Early 20th century Chromatic Modal Music with the use of the Generative Theory of Tonal Music – Pitch Space and Prolongational issues in selected Modal Idioms. Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009) Jyväskylä, Finland, 2009, pp. 531- 539.

WADSWORTH, Benjamin. A Model of Dialectical Process in Berg's Opus 1 Piano Sonata. In Theory and Practice, Vol. 33. 2008, pp.329-356. <http://www.jstor.org/stable/41035720>

WAI-LING, Cheong. Scriabin's Octatonic Sonata. Journal of the Royal Musical Association, Vol.121, Nº2, 1996, pp.206-228. Acessível em: <https://www.jstor.org/stable/766327>

Conteúdo

A disciplina enfoca um período da música e um repertório bastante singular: aquele que atravessa o momento de uma abertura do tonal a tantas variantes que não podem simplesmente serem resumidas como atonais. Para isso vamos pensar essa transição tentando focar compositores menos analisados, mesmo que reconhecidos na história da música. Vamos pensar no enfoque de três linhas de desenvolvimento dessa transição na virada do século: a alemã, a francesa e a da Europa Oriental, incluindo a Rússia, analisando obras dos compositores desse período e por fim vamos chegar ao repertório brasileiro e pensar essa influência nas obras de compositores como Villa-Lobos, Glauco Velasques, Luciano Gallet, Alberto Nepomuceno, entre outros desse começo de século.

Metodologia

Nos aproximaremos de métodos de análises de autores que trataram desse repertório, como teorias neo-riemannianas, Voice-leading, teoria dos

conjuntos, através de leitura e discussão de textos, com análises desenvolvidas e apresentadas pelos alunos e docente em aula.

Observação

A disciplina se desenvolverá em aulas remotas através da plataforma do Googlemeet, utilizando as ferramentas do Googleclass.