

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AV002 - Estudos Visuais - Teorias da Imagem - Turma A

Subtítulo: A construção estética da imagem e da fotografia através da psicologia junguiana

Subtítulo

A construção estética da imagem e da fotografia através da psicologia junguiana

Sala REMOTO

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Ementa Estudos da imagem como campo de pesquisa transdisciplinar, na qual se abordam o pensamento e a experiência poética, a questão da representação e da materialização de sentidos. Análise das teorias da imagem em suas relações estéticas, críticas, historiográficas e semióticas, problematizando suas relações no campo das artes visuais, incluindo-se aqui as mais diversas modalidades de expressão.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Filipe Mattos de Salles

Critério de Avaliação

Apresentação de seminários ou artigos relacionados ao tema e ao projeto de cada estudante.

Bibliografia

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril Cultural, 1973
ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. University of California Press, 2004
AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas: Papirus, 1993
BARTHES, Roland. A câmara clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
_____. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988
BAZIN, André. Ontologia da Imagem fotográfica (in Xavier, Ismail: A experiência do cinema). São Paulo: Graal, 2008

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I. Pequena História da Fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. Obras escolhidas I. A Obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. São Paulo: Brasiliense, 1996

BOHM, David. A Totalidade e a Ordem Implicada. São Paulo: Cultrix, 1998

_____. Sobre a Criatividade. São Paulo: UNESP, 2011

GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica. (trad. Raul de Sá Barbosa). São Paulo: Martins Fontes, 1995

_____. História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988

HEGEL, G.W.F. Curso de estética: O belo na arte. (tradução de Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino) 2a. Edição, São Paulo: Martins Fontes, 2009

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Lisboa: Edições 70, 2007

JUNG, Carl Gustav. A energia psíquica. Petrópolis: Vozes, 1999

_____. A natureza da psique. Petrópolis: Vozes, 2000

_____. Espiritualidade e transcendência. (Seleção e edição de Brigitte Dorst). Petrópolis: Vozes, 2016

_____. Memórias, Sonhos, Reflexões. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 7a. Edição, 1985

_____. O espírito na arte e na ciência. Petrópolis: Vozes, 1991

_____. (org.). O Homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 5a. Edição, 1990

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001

PLATÃO. A república. São Paulo: Nova Cultural, 1999

ROUILLÉ, André. A Fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo, Senac: 2009

SALLES, Filipe. A ideia-imagem: forma e representação na fotografia moderna. Curitiba: Appris, 2016

SANTAELLA, Lucia & NÖTH, Winfried. A Imagem. São Paulo: Iluminuras, 1999

SOUGEZ, Marie-Loup. História da Fotografia. Lisboa, Dinalivro: 2001

SOULAGES, François. Estética da Fotografia: perda e permanência. São Paulo: Senac, 2010

Conteúdo

- A Imagem e suas implicações filosóficas e psicológicas
- Teorias vigentes sobre a imagem: Joly, Aumont; perspectivas semióticas e no âmbito da comunicação.
- Abordagem segundo a psicologia analítica de C.G.Jung
- A imagem mental e a teoria holográfica
- Estética da Fotografia. Estilos e Gêneros no percurso histórico da imagem fotográfica.
- A fotografia digital e seus desdobramentos.
- O cinema e a fotografia: estéticas comuns e fronteiras das mídias
- O vídeo como desdobramento eletrônico da linguagem cinematográfica.
- Estética do vídeo e experiências de videoarte.
- Proposta de seminários na área de Fotografia, Imagem digital e videoarte.

Metodologia

Aulas expositivas e projeções de referências de imagens pictóricas, fotografia, cinema e vídeo.

Apresentação dos seminários finais

Observação