

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

DE013 - Cinema e História - Cinemas Não-Narrativos - Turma A

Subtítulo: Passagens entre filme-ensaio, experimental-vanguarda, documentário-

Subtítulo

Passagens entre filme-ensaio,
experimental-vanguarda,
documentário-

Sala Remoto/EAD

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Analisar, dentro da história do cinema, um recorte que vem desde o período clássico até a contemporaneidade quando então se intensificam as problematizações a seu respeito. Trata-se do sentido e atualidade de categorias como cinema experimental, cinema de poesia, cinema de autor, cinema indireto, cinema disnarrativo, ou seja, numa expressão sintética do que aí está em jogo, da noção de cinema não-narrativo. Com o arrefecimento, há cerca de duas décadas, do último movimento a produzir discussões ruidosas no campo cinematográfico, o chamado cinema autoral, entrou-se num horizonte de indeterminação que não parou mais de fustigar a oposição entre narrativo e não-narrativo como um falso problema.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Francisco Elinaldo Teixeira

Critério de Avaliação

A avaliação se dará com base na presença e participação nas aulas, além de um trabalho final versando sobre um dos temas abordados e, de preferência, que sirva para o adiantamento das pesquisas dos alunos regulares inscritos. Para os alunos especiais a escolha de um dos temas é essencial.

Bibliografia

Bibliografia será fornecida no início do curso.

Conteúdo

Com foco no filme-ensaio/cine-ensaio, o curso se desenvolverá a partir de análises das relações-passagens entre filme-ensaio, experimental-vanguarda, documentário, com relevo no cinema brasileiro.

1. Formação de quatro territórios-concepções do cinema;
2. Documentário: nascimento, transformações novas estilísticas;
3. Experimental-vanguarda: diferenças, transformações, querela primeiras vanguardas x pós vanguardas;
4. Filme-ensaio: proto-ensaio moderno, consolidação do filme-ensaio pós-moderno;
5. Filme-ensaio e experimental-vanguarda: imanência e passagens;
6. Filme-ensaio e documentário: passagens, trocas, confrontos;
7. Documentário e experimental-vanguarda; passagens.
8. Filme-ensaio: videoarte, presença em corpo e/ou voz do realizador, inscrição da subjetividade, apropriação/ressignificação dos arquivos-filme de montagem.

Metodologia

O curso se desenvolverá a partir de aulas expositivas, seminários e projeções de filmes em todas as aulas.

Observação

O curso exigirá um conhecimento mínimo já acumulado sobre história e teoria do cinema, especialmente, no que diz respeito aos alunos especiais.