

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AV020 - Arte e tecnologia - Turma A

Subtítulo: Tecnoresistências e Multiculturalismo

Subtítulo

Tecnoresistências e Multiculturalismo

Sala REMOTO

Oferecimento DAC Terça-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início das aulas: 17/08/2021

Curso 100% remoto.

Ementa Discussão sobre o processo histórico da relação entre arte/tecnologia e as novas linguagens, considerando a importância da tecnologia no processo criativo. Análise da criação artística mediada por tecnologias, demonstrando os processos envolvidos em sua criação e discutindo as linguagens e procedimentos envolvidos em sua realização.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo Cesar da Silva Teles

Critério de Avaliação

Qualidade dos trabalhos e seminários apresentados.

- Aderência ao tema proposto
- Clareza e condução narrativa
- Execução da(s) obra(s) proposta pelas pessoas matriculadas.

Bibliografia

- APPADURAI, A. (1996). *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. London, Univ. Minnesota
- DERRIDA, J. (2004). *Gramatologia*. São Paulo, Ed. Perspectiva.
- DIAGNE, S. (2018). *Bergson pós-colonial. O elã vital no pensamento de Léopold Sédar Senghor e Muhammad Iqbal*. Desterro: Cultura e Barbárie.
- FLUSSER, V., (2017) *O mundo codificado*. São Paulo, Ubu Ed.
- HAUSER, A. (2003) *História social da Arte e da Literatura*. São Paulo, Martins Fontes.
- HUI, Y. (2020). *Tecnodiversidade*. São Paulo, Ubu Ed.
- KEE, J. et Aluii. (2016). *Art at Ashe?: Collaboration as Creative Assemblage*, In: *Art Education*. London: Routledge Ed.
- KRENAC, A. (2020). *Case como um Corpo Vivo*. In: *Casa dos Saberes Ancestrais - Diálogos com Saberes Indígenas*. Campinas, BCCL/UNICAMP.
- MARCOS, A. (2004). *Instanciando mecanismos de a/r/tografia no processo de criação em arte digital/computacional*. In *Invisibilidades: Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educação, Culture Artes | #3*
- PAAMA-PENGUELI, J. (2010). *Maori Art and Design*. Auckland, New Holland Publications.
- PITMAN, T. (2020). *Curadoria indígena e comunalidade coeva*. *Revista LUGAR COMUM*, Rio de Janeiro, n. 59, dez./jan. de 2020.
- SOURIAU, E.. (2017) *Del modo de existencia de la obra por hacer. Los diferentes modos de existencia; Del modo de existencia de la obra por hacer*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus.
- TELES, P. (2018) *Hi-Tech + Low-Tech* . In: Simão, emilia. (Org.). *Advances in Multimedia and Interactive Technologies*. 1ed.: IGI Global.
- _____(2019). *Arte Tecnológica Processual Sem Toques - Experiências Endoestéticas sob Perspectivas Transculturais*. In *ARTECH Proceedings of the 9th. International Conference on Digital and Interactive Arts*.
- https://wiki.mocambos.net/index.php/NPDD/Baob%C3%A1xia/Interfaces#Interfaces_para_o_Baob.C3.A1xia
- <https://www.thydewa.org/>

Conteúdo

Domínios da matéria, energia, informação e conexão: a evolução cumulativa dos paradigmas tecnoartísticos.

O pensamento artístico eurocêntrico contemporâneo: da fragmentação industrial à revisão cartográfica sistêmica.

Codificações, concepções e produções "transartísticas" ancestrais, marginais e comerciais: o sagrado, o consumo e a formação intelectual do sujeito/sociedade por meio da "arte".

Culturas e movimentos pós-coloniais: Diasporismo, decolonialismo e tecnodiversidade em rede - Conceito, crítica, análise e debate junto aos casos da exposição artística "Art as Ashé", da Rede Mocambos e da Ong. Thydewa.

A (des)agregação artística e cultural em tempos de pandemia: diversidade, desigualdade e resistência sob o paradigma da conexão.

Construção artística multimídia do próprio lugar de fala/escuta.

Metodologia

Aulas expositivas

Palestras e apresentações de convidados(as) (a definir)

Exposições de obras de referência

Estudo de casos.

Produção e apresentação de seminários em grupo.

Realização de experimentações artísticas individuais ou coletivas.

Observação

A disciplina teórico-prática que se configura como um laboratório-ateliê dedicado ao estudo, pesquisa, debate e envolvimento no campo da Arte Tecnológica e será dividida em dois blocos.

No primeiro Bloco debateremos os temas do conteúdo a partir da bibliografia apontada, das obras apresentadas em aula pelo professor e pelos convidados, e dos seminários produzidos. Os seminários deverão vir acompanhado de um pequeno ensaio escrito e/ou ilustrado.

No segundo bloco os alunos deverão produzir pequenos exercícios de criação para serem desenvolvidos em casa a partir do material e aporte tecnológico individual de cada um(a).

Todo o material produzido (seminários e experimentos artísticos) deverá compor um e-book a ser apresentado e comentado no último dia de aula e, em seguida, publicado e catalogado no acervo bibliográfico do IA.