

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Música e Tecnologia Assistiva

Subtítulo

Música e Tecnologia Assistiva

Sala online

Oferecimento DAC Quinta-feira das 19 às 22

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Vilson Zattera

Jose Eduardo Fornari Novo Junior

Critério de Avaliação

A avaliação será feita de acordo com a participação ativa do aluno nas discussões das bibliografias recomendadas e palestras que serão apresentadas no decorrer do semestre. Estas bibliografias serão disponibilizadas aos alunos no início do semestre.

Bibliografia

bibliografias serão disponibilizadas aos alunos no início do semestre.

Conteúdo

“Para as pessoas sem deficiência a tecnologia torna as coisas mais fáceis.

Para as pessoas com deficiência, a tecnologia torna as coisas possíveis”.

(RADABAUGH, 1993, apud Bersch 2017.)

Com os avanços das tecnologias digitais, cada dia surgem inovações cada vez mais sofisticadas no processo de ensino-aprendizagem e performance musical. A

grande maioria destas tecnologias estão sendo disponibilizadas online e muitas vezes de forma gratuita e vão desde editores de partituras, programas de manipulação de áudio e midi, criação de timbres e instrumentos virtuais, bem como composição e análise.

Mesmo com algumas barreiras no acesso as tecnologias, estas tornaram possível as pessoas com deficiência realizar tarefas que poderiam ser muito difíceis ou talvez impossíveis de serem desempenhadas.

Os Avanços no desenvolvimento de hardwares, softwares e aplicativos para celulares tem possibilitado as pessoas com deficiência a participarem ativamente de aulas ou simplesmente tocarem um instrumento musical, tornando assim a música parte de sua educação, crescimento pessoal e social.

Tecnologia Assistiva -TA é um termo ainda novo, utilizado para identificar todo o arsenal de recursos e serviços que contribuem para proporcionar ou ampliar habilidades funcionais de pessoas com deficiência e consequentemente promover vida independente e inclusão. (BERSCH & TONOLLI, 2006) (Bersch 2017, p.4). Hoje em dia, a Tecnologia Assistiva vem contribuindo significativamente na inclusão de pessoas com diferentes níveis de comprometimento físico, sensorio motor e cognitivo terem acesso ao aprendizado e performance musical de um modo mais equitativo, através de diversos recursos utilizados para aumentar, manter ou melhorar as capacidades funcionais das pessoas com deficiência e que são fundamentais ao estudo e prática musical destes. As tecnologias cada vez mais vem proporcionando

uma maior interação entre pessoas ditas normais, com pessoas cegas, surdas ou deficientes auditivos, pessoas com deficiências motoras graves, má formação genética e idosos através da adaptação de (Órteses), que são colocadas junto a um segmento do corpo, garantindo-lhe um melhor posicionamento, estabilização e/ou função e auxiliam na mobilidade, funções manuais (escrita, digitação, correção postural, entre outros.

Além disso, dispomos de hardware e software especialmente idealizado para tornar o computador acessível a pessoas com privações sensoriais (visuais e auditivas), intelectuais e motoras, incluindo dispositivos de entrada - mouses, teclados e acionadores diferenciados -, dispositivos de saída de sons, imagens e informações táteis que entre outros, possibilita também a participação de pessoas com deficiência cognitiva ou intelectual, pois comprovadamente A educação musical é um excelente meio para trabalhar as áreas de psicomotricidade, socialização, interação entre pares, auto-expressão, comunicação, desenvolvimento sensorial e cognitivo, além de habilidades musicais.

Entre os softwares a serem estudados, estão: Audacity, Adaptive Use Musical Instruments (AUMI), Soundplant, que pode ser utilizado tanto para deficientes visuais como também pessoas com comprometimento de movimentos, autismo e síndrome de Down em estágios mais leve.

Metodologia

As aulas serão em forma de seminário, no qual serão debatidos os textos previamente recomendados e contaremos com a participação de pesquisadores que vem trabalhando na área de Educação Musical e Tecnologias específicas a cada deficiência.

A avaliação será feita de acordo com a participação ativa do aluno nas discussões das bibliografias recomendadas e palestras que serão apresentadas no decorrer do semestre.

Observação