

### 2021 - 1ºSem - Pós-graduação

#### AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma A

#### Subtítulo: Simbolismos do Congado como potencializadores do corpo em movimento

**Subtítulo**

Simbolismos do Congado como potencializadores do corpo em movimento

**Sala a definir****Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 19 às 22

**Oferecimento IA**

ATENÇÃO: A disciplina terá início no dia 22 de março.

Dependendo da evolução da pandemia COVID-19, a disciplina será online. Será predominantemente prática. Caso isso aconteça, os/as alunos/as necessitam ter uma boa conexão com a internet e um espaço individual adequado para uma prática corporal em dança.

**Ementa**

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 15**

**Hora Prática 15**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 15**

**Docentes**

Larissa Sato Turtelli

Paula Caruso Teixeira

**Critério de Avaliação**

Presença em sala de aula (mínimo 75%)

Coerência e prontidão no desenvolvimento das atividades solicitadas.

Apresentação da criação de um corpo em processo, levando em consideração os conteúdos trabalhados na disciplina.

## **Bibliografia**

GOMES, N. P. M.; PEREIRA, E. A. Negras raízes mineiras: os Arturos. Belo Horizonte: Editora MAZZA, 2000.

LUCAS, G.; LUZ, J.B. (Coord.). Cantando e reinando com os Arturos. Org. Comunidade Negra dos Arturos. Belo Horizonte: Ed. Rona, 2006.

MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: o Reinado do Rosário no Jatobá. Belo Horizonte: Mazza Edições; São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.

PEREIRA, E. Almeida. Os tambores estão frios; herança cultural e sincretismo religioso no ritual de Candombe. Juiz de fora, Funalfa, Belo Horizonte: Ed. Mazza, 2005.

RODRIGUES, Graziela Estela Fonseca. Bailarino-pesquisador-intérprete: processo de formação. 3.ed. Salvador: Ed. Solisluna, 2018.

\_\_\_\_\_. O método BPI (bailarino-pesquisador-intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método. 2003. Tese (Doutorado). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP.

Videografia:

Arturos – Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico, IEPHA-MG – Parte 3 Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=libCSUGDkFY>

Reinado em Bom Despacho-origem. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LF5Z2twLXDQ>

## **Conteúdo**

Estudo prático-teórico do Congado e seus simbolismos na perspectiva do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI), como potencializadores de dinâmicas psicofísicas do artista da cena, relacionadas aos dinamos, ancestralidade, travessias, cronologias e auto investigações.

1. O mastro votivo no corpo: axis mundi
2. Relações corpo/objetos: bastões, tecidos e seus simbolismos
3. A relação do corpo com os espaços-cenários: o congá, a cozinha, os caminhos, o terreiro, entre outros.
4. Mito e simbolismos: resistência e travessias
5. Movimento interior
6. O significado de sensação/sentimento: o fluxo dos sentidos
7. Tônus muscular

8. As cronologias no corpo
9. As guardas: Candombe, Congo e Moçambique
10. Desenvolvimento dos trabalhos de dojo
11. Alguns aspectos do eixo Inventário no Corpo

## **Metodologia**

Aulas práticas e expositivas.

Laboratórios.

Discussões de textos.

O método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI) enquanto sustentação de todo o processo.

Dependendo da evolução da pandemia COVID-19, a disciplina será online. Caso isso aconteça, os/as alunos/as necessitam ter uma boa conexão com a internet e um espaço individual adequado para uma prática corporal de dança.

## **Observação**

**ATENÇÃO:** a disciplina acontecerá das 17h às 20h na sala AD 01 do Departamento de Artes Corporais - PAVIARTES. Será predominantemente prática.

Dependendo da evolução da pandemia COVID-19, a disciplina será online. Caso isso aconteça, os/as alunos/as necessitam ter uma boa conexão com a internet e um espaço individual adequado para uma prática corporal em dança.