Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

AV023 - Arte, Paisagem e Natureza - Turma A

Subtítulo

Sala a definir

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Ementa Investigação das relações criativas estabelecidas entre arte, natureza e paisagem na produção artística contemporânea. Contextualização crítica sobre os campos de conhecimento que formulam seus elementos estruturais para a criação de projetos artísticos, curatoriais ou editorais vinculados à arte de hoje, nos quais a revisão da oposição urbano-campo ou urbano-suburbano nos possibilita analisar a metodologia e o discurso presente nos trabalhos artísticos produzidos por e com plantas; ecosistemas; territórios; comunidades e espaços naturais.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Sylvia Helena Furegatti

Critério de Avaliação

Indicação e Resenha de um texto referencial (individual) – peso 5;

Elaboração e apresentação de um Projeto para residência artística em outras paisagens (individual) - peso 5

Bibliografia

ALMÁRCEGUI, Lara. Demoliciones, huertas urbanas, descampados. Boletín CF+S 38/39. Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.Madrid, Espanha, março, 2006, pags. 174 a 181. Disponível em: http://habitat.aq.upm.es/boletin/n38/alalm.html Acesso em: 10/10/2017.

ARDENNE, Paul. Un arte contextual. Creacion artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Cemdrac ed. s/d.

ALBERRO, A. e STIMSON, Blake (Ed.) Institutional critique. An antology of artists' writings. Cambridge: MIT Press, 2011.

CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

COCCIA, Emanuele. Mente e Matéria ou a vida das plantas. Revista Landa, UFSC, vol. 1, n.02, 2013, pags. 197 a 220. Disponível em: http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/ed2/Emanuele%20Coccia.pdf

GUATTARI, Felix. As três ecologias. 21. ed. Campinas: Papirus, 2012.

GIANNINI, Humberto. La 'reflexión' cotidiana. Hacia una arqueologia de la experiencia. Santiago: Ediciones UDP, 2013.

KAPROW, Allan. The blurring of art and life. Berkeley: University of California Press,1993.

KASTNER, Jeffrey (ed) Land and Enviromental art. NY: Phaidon Press, 2010.

_____ (ed). Nature. Londres: Whitechappel e MIT Press, 2012.

LACY, Suzanne(ed). Mapping the Terrain . Washington: Bay Press, 1996.

MADERUELO, Javier. (org) Paysage y Arte. Madrid: ABADA Editores, 2007

SALGUEIRO, Heliana Angotti (coord) Paisagem e Arte. S.P.: Fapesp: CBHA, 2000.

SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Edusp, 2002.

SERRÃO, Adriana Veríssimo (coord.) Filosofia e Arquietura da Paisagem. Intervenções. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2013.

ROGER, Alain. La naissance du paysage en occident. In: Heliana A. Salgueiro (ed.) Paisagem e Arte. São Paulo, CBHA, CNPq / FAPESP, 2000.

TASSINARI. Alberto. O espaço moderno. São Paulo: ed. Cosac & Naif, 2001.

TUAN, Yu Fu. Topofilia. Um estudo da percepção, Atitudes e Valores do Meio Ambiente. SP: Diffel, 1980.

ZUKIN, Sharon. Paisagens do século XXI: notas sobre a mudança social e o espaço urbano. In: ARANTES, A. (org) O espaço da diferença. Campinas: Papirus, 2000.

Conteúdo

- Apresentação de estudos teórico-práticos conhecidos estabelecidos dentre arte, natureza e paisagem na contemporaneidade;

- O campo da Arte como uma planta hibrida: entrelaçamentos; combinatórias e borrões com outros campos de conhecimento;

- Classificar, Categorizar e Interpretar a partir de Anne Geene;

- O Sistema Mundo de Milton Santos;

- Novas Derivas, Narração, Espaço real e ficcional;

- Jardins, Ruínas, Terrenos vazios e Desertos - análise sobre sua presença e significação nas artes visuais;

- A dinâmica da constituição da Paisagem segundo Javier Maderuelo;

- Artistas representativos e suas produções;

Metodologia

Aulas expositivas; Exercícios poéticos; Elaboração e discussão de projetos práticos a partir dos contextos desenvolvidos pela disciplina.

Observação