Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala A definir

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início a prtir de 24/03/2021.
Dependendo da evolução da pandemia COVID-19, a disciplina será ministrada remotamente.

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 30 **Hora Seminário** 0

Docentes

Larissa de Oliveira Neves Catalão

Gina Monge Aguilar

Critério de Avaliação

- Participação nos debates em sala, nos quais se avaliará a realização das leituras solicitadas.

- Apresentação do projeto de pesquisa

- Trabalho escrito final.

Bibliografia

BOLOGNESI, Mario Fernando. Experiência e história na pesquisa em artes. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v.1, n.1, p.145-147, Jan./Jun. 2014. Disponível em:

<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5258/4315>. Acesso em: 09 nov. 2020.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão. ARJ - Art Research Journal, v.1, n.2, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423/4421>. Acesso em: 27 jun. 2020.

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 1, n. 1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256/4314>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PASSOS, E.; et al (Orgs.). Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010.

PÉREZ ROYO, Victoria. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, RS, v. 5, n. 3, p. 533-558, ago. 2015. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/57862>. Acesso em: 09 nov. 2020.

SALLES, Cecília Almeida. Arte e conhecimento. Manuscrítica - Revista de Crítica Genética. Disponível em: <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/854>. Acesso em: 09 nov. 2020.

Conteúdo

- As artes como objeto e problema específicos da investigação científica.

- Aparatos para pesquisa acadêmica (CEP, ABNT, como submeter um artigo, etc.).

- Cenários metodológicos da pesquisa em artes da cena.

- Reconhecendo territórios: exemplos de pesquisas nas linhas "Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena", "Poéticas e Linguagens da Cena" e "Arte e Contexto" do PPG Artes da Cena.

- Procedimentos de revisão de literatura: ferramentas de pesquisa.

- Voltando o olhar para a própria pesquisa: revisão metodológica do projeto em curso.

Metodologia

- Aulas expositivas.

- Debates abertos e discussão dos textos da bibliografia.

- Presença de convidados.

- Pesquisa em sala de aula em grupos de estudos.

- Práticas investigativas levando em consideração a articulação entre os projetos de pesquisa dos alunos e os conteúdos desenvolvidos na disciplina.

- Debates em conjunto dos projetos em andamento.

Observação